

عشان بالشجرم - كد تبتعت مع عقالات عظمى بتفتش اعلان من الحيات
الحاس بالفتا - عمل بظننا من الماويات الماعة حتى زياد ووطننا

هكذا من الأصل



عشان بالشجرم - كد تبتعت مع عقالات عظمى بتفتش اعلان من الحيات
الحاس بالفتا - عمل بظننا من الماويات الماعة حتى زياد ووطننا

ملبور بالوان مارقة لورديو وشياد كاد الكيل العام لمصر (ماكروبيساق)

يؤرخ عن اليهود الذين، وهو جندي صادق صريح لا يخفي النيات السياسية تحت ستار الامانة الخالية، أنه قال يوم افتتح القدس والاقطار المتعددة به: «اليوم انتهت الحروب الصليبية» بقصد من ذلك الى أن الغاية التي قامت أهم النصرانية بهذه الحروب من أجلها قد تحققت بالتحكم في الأماكن المقدسة من ناحية دينية، وفي الحاجج الشرق عند غزوه من ناحية اقتصادية، في حال ذلك، ومن ناحية سياسية، ونواحي التثنية مارشال باسم الحروب الصليبية له مغزاه العميق الذي يكشف عن مآله السياسية بالتحكم في هذه القادحة من ناحية العالم. ذلك بأن التلويح غير موجه بطبيعة الحال الى ألمانيا لأن ألمانيا دولة مسيحية تقاتل شريراً بالحروب الصليبية، فهو إذكر وجهه الى الشرق، في الذي قال في جانب أوروبا في حروبها الصليبية المضادة وبلغ أكثر الأحيان من تارة الخاتمة بما يوردها نسبة ضئيلة، ومغزاه السياسي هو ذلك أعظم وزناً من مغزاه الديني. ولو أن الأمر كان على غير هذا وكان المغزى الديني هو المقصود بأن الحروب الصليبية انتهت، لكان ميسراً جداً أن يوضح الاماكن المقدسة في فلسطين نظام يتفق مع المصالح الثلاث الموسوية والديسوية والمحمدية وأن يترك أهل فلسطين وأهل سوريا أحراراً ولا يتفق الخيلة السياسية عن بدء الانتداب وألا يتزوج هذا الانتداب في فلسطين بوعده بالثروة الذي يندى المشعوبة بين اليهود والعرب على صورة تسمح لا تظن أن نتجها من وجوب احتفاظها بمرعها في هذا القطر الذي تعتبره أحد مفاصل الشرق والسيطر عند الضرورة على قناة السويس.

وتزداد مرأى هذه السباسة وصحاحاً إذا
 لوحظ ما تنهيه بن اليهود والمسلمين من اعتقاد
 لا يمكن أن تتفق مع سياسة السلام الى غيرى
 لظهور أوروبا وأمريكا وترددان يؤكداهما والحق
 التحكيم ونبدأ الحرب ، فمن المتعذر على الرجل
 المازن عن الغرض أن يصلى أن سياسة حفظ
 السلام في العالم قبول في كلية أخرى منه على
 بث الاعتقاد التي كانت دائماً عند الحرب بين
 الشعوب . وهل ترك العالم إذا قلت إلى هذه
 الظهور إنما قصد منه إلى تحييد اليهود لمواجهة
 العرب والمسلمين ومن يتناصر من أهل الشرق
 على مصلحة حقبة اليهود ولكن لصلحة الدول
 الديمقراطية في أوروبا ، وفي مقدمتها انجلترا
 وهل لهذا التحييد العجيب في عقل من فكره
 السلام مع أن أساسه الواقع هو زعزعة
 أركان السلام في واقع من الاذن بمعنى للغاية
 سياسية معينة .

إلى القبض أخيراً على اثنين في بلسانيا
وقد أسفر التحقيق معهم عن وجود مدرسة
لتعليم السيرة المارسة وأنهم حصلوا على لقب
« شرف » في برنامج سيرة « الطوائف » من
المدرسة المبار بالما

أسعد زوجة

الاولى - اني أسعد امرأة في
العالم. لقد تزوجت الشاب الذي كنت أتمنى
الثانية - هذا لاشيء ، فان السعادة تأتي
للقتاة اذا تزوجت شابا كانت تطلبه فتاة أخرى.

دائرة قوية
مدير المهمل - ماذا تعنى قولك انك عندك
مخارج باعمال المصارف منسجمة أعوام؟
طالب الوظيفة - لقد طلبت في الاعلان
انتهى نشرته أن يكون الطالب اذا ذكره قو

هم لاجل سياسة لا تفهم بل تفهم أوله
الظهور والكبرياء منهم وافقوني في كل
ما ذكرت. لكن رأيت السياسة الانكارية
بمد ذلك أقوى منهم جميعا. ولست أستطيع
أن أقصص عن الاساليب التي تزيد قوة على
قوتها. لكن أستطيع أن أقول: إن التزعماء
عن كل غرض غير العدل والسلام والحق هو
الكفيل بتعيق السلام في فلسطين والشرق
كاه. وأشهد أن هذا التزعماء صير المثال
مع تمام توجه الرقبة له وإرادة تحته بالدرجة
الصادقة. فان للسياسة من الاساليب التي
تصرف الناس عن الفرض الوحيد الذي
يريدون الاتجاه اليه ما يبذل الرغبة ويضعف
العزم الصادق. أليس حجارة اليهود في فلسطين
غير محدودة بعد؟ والعرب يشكون من هذه
الحجارة غير المحدودة، ويرون شكواهم
بأن هذه الحجارة محدودة في كل بلد من بلاد
العالم. فهل يستطيع اليهود والعرب حل هذه
المسألة فيما بينهم وحدهم؟ وهل يرفع صوت
بضرورة حلها حلا عادلا؟

لقد لمست انكارتا بأصبعها أخيرا منجاة
هذه المشكلة وبدأت تفكر في شأنها. لكن
هكذا التفكير سيكون مصطفاً أكثر الامور
بالثبات السياسية التي أشرنا اليها وسيكون لذلك
غير مؤيد لسياسة السلام التي يجب أن تكون
وحدها غاية اليهود والمسلمين على السواء.
وإنما برغم ما نشر به من صعاب تقوم
في سبيل الذين يتزعمون من الاغراض نودو
أن هذا السبب السياسي الصحيح كان أمام
العرب واليهود في السواحين معالجتهم المشكلة
الفلسطينية. إنهم إذا استطاعوا حلها حلا
عادلا معقولا غير متأثر بما تناقروا به محاول
الاتحاد البريطاني وحلول عصبة الامم نفسها
من شوائب سياسية تملأها اغراض تعذر التزعم
منها أكثر من نفعها على أي واحد من المسلمين
أو من اليهود.

محمد حسين هيكل

في باريس

بلغ السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالسكك رقم ٢١٣
بولندا الكاثوليك رقم ١٢
وأمم كاثوليكية لا يبارس

في المغرب في سلا

بلغ السياسة الاسبوعية بطريق السيد عبد الحامد
بهارح الحيداني رقم ٥١ برابط وسلا
في صفاقس
بطريق السيد محمد بن محمد الوزارسي المكتبة
الشرقية بنهج الباي رقم ٣٣١ ونهجها فريكتان

في السودان

بلغ السياسة الاسبوعية بمكتبة فكتاف
السوداني بطريقه ومروها رقم ١٢١ ونهجها فريكتان
بمكتبة ومروها

لنصف ايف المصرية



الاسكندراني — وما ذاب مصايف بلادكم حتى تتركونها الخارج ؟
مصيف — كنا ناسف للخارج أيام الوزارات السابقة حين الرضاء. أما اليوم فالارزمة شاربة أطاها ونصيف التصفيف حتى بالاسكندرية.

حكم وأمثال يهودية

— إذا كثرت النجوم وكثر الدود
— إذا كثرت المتعلقات وكثر القاني
— إذا كثرت السيدات وكثرت الخرافات
— إذا كثرت الخدم وكثرت السرقات
— إذا كثرت الحاجة وانما انظر لما تخفى

— يعني الانفعال أن يصبروا كيارا، ويود
النكار أن يهودوا صغاراً
— النكار في المجلس والفتاب في المجلس
— قال موسى له: إن المال الوهم من
ذهب ومن فقة الذي منحه لي امرأته
كان سبب بدهور الناس
— لا يمكن حتى إلى كل
— لو كنت فقيراً محتاجاً، فاستغل يوم
السبت أيضاً، فهذا أفضل من أن تقبل احساناً
من السكار
— من يميل بسهولة، لا يخطئ بسهولة

— لو هاجتكم المواقف، فاصبرها بين
منطقة العلم، عندئذ تستظم وتزول.
— الأفضل أن تخدم في معبد لا في معبد
من أن تتقبل الاحسان.
— يجب على اليهودي أن يحسن للجديد
حتى لو كان منهم غير مؤمنين.
— مترجمة عن التلورد
كتاب اليهود المتدين



صائبون بالمؤلف
الاصنوع من زيت الزيتون النقي
يزيد الوجه الجميل جمالاً ويحسن كثيراً منظر الوجه الذي ليس جميل
للا لطفه خلوة ورواقا
الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية
بمصر ٢٣ شارع سليمان باشا
في الاسكندرية ١١ شارع سعد زعتر باشا

في ذكر ميلادي

كف نفقة — ح قلبي

للاستاذ حافظ محمود

كنت في منتصف اربعه عشرة من عمرى
مما تنتم في نفسه اكلم البلوغ الخفية في أيام
ليلتها أحلام عذبة ليلية، وكانت
ساحتي فتاة تزيد على سنى من العمر شعوراً
أوساً بكلمها، فنفستها نفس فتاة شرقية
دار العاطفة حرارة تيسل في مدين بيتا على
مارمئة تهلل حواله خصلات شعراً سود
ليل، وكانت يذمة الاب أودعتها أمها بيت
غالبها لكن المالح الثاني من منزلها
وراحت تلي مطالب أزواجها، إذ كانت امرأة
روية غرض ألا تكون بغير زوج يغذى
نفسها ويكرها ببقية ما فيها من شباب وجمال.
لأن حرارة الرجل تبسط أزواجها حتى تتفرغ
من اللامع انزاعاً لتسكن الى زوج غيره معها
مرارة القلب المقفوف. ولم تكن خالة الفتاة
أزواجها أقل من أمها الصرافا الى رجلها الى
طبعها منه نفسها. وإلا فقدت كانت فتاتها
نفر من الناحية النفسية بوحدة تزيدها حدة
مرارة شبابها الباكر، وهي البنت الجملة
للأمة صاحبة الذوق افطرى والانحسار. إنا
تدقات تنفض على وحدتها أن تكتب الى
لها عنها أوجاع الوحشة الطرلة واللمح كالزائدة
من ضيق مرض يباها دكت خواطرها تعباً
في خروج قلبها المستوحش الحائر.

فأنا فقتت حواليتها فتجدت فلوب الناس
وكأنا كثرين في لجن الذين حولنا، رغم
فان تفراف في طباتهم قروض المرافف كاه،
لنا كانت أمها وفتيات، وهناك كان أباه
وليان، لكن « زكية » لم يرحل قلبها الى أحدهم
فأجمعاً... وفي ساعة من ساعات اصادقة
لديها طرقت بابنا لأول مرة. وجلست الى
أوليتها في شؤون البيت وتحدثت اليها
بأول مالي جوارحها عن حكايات الشجون
ولما أصبحت الفتاة أنها لقيت أما صالحة
التي أصبحت الامومة، فتعلت بها تداً أحقد
لها على الفتاة وعلى أمها. وكثيراً ما
كان لها الحقد يميل اهرادها عسيراً...

لكن نظرة الفتاة كانت امرأة هيمية
لا يميل منها في البفرد، وأختها — أي أم
فتاة — تملك من المال عديد قليل، على
أما الفتاة إلا إذا استلما الطالب أن يرى
لها عزاء. ومن يستطيع من قلب الأم أكثر
من أن يرى... لكن الفتاة قدما، قد تحبها
لها التي تملك قلب أمها المتفانية في
لها الجيد... آه، هذه هي القصة،
لها أن « تيرة » يسير الناس ويقولون إنه
سيد الانحسار، وأما الفتاة الحسنة وضطرة
الفتاة بلقيا وازواجها المتفانية من كل
من أجلي لها في مكتبي الصغير طارق الدهر
روا لي الحائري على صفحة يضا يسطرها
أولت الرضاء لأم من ولها دنيا يكون شدي

ورجعت الى منزل خالتها، أر الى بيتنا بمعنى
آخر، في ساعة غير مبكرة من المساء، لكنها لم
تستلم الزم قبل اللقاء العجيب بعد البعد الذي
أحبهناه ماويلا، ففتاة خالتها وهي منمكة
في أحاديث البيت مع زوجها ليلا، وجاءت
نحي والدي وأهلها — شمتا — عن « أختها »
حافظ « ولم تر ألام بقايا الناصر أن هناك مانعا
من أن تردها الى حيث كنت أنتام وهي
منعصرة الى صالونها الليلية الدائمة المرحوم
أبي... »

من هذه الليلة التي دقت فيها طامم الليلة
تبادلتا الشفاعة الحارة الصغيرة بدأت أي ماهر
الحب، وبدأت أفتش فتاتي إذ تكرر متشابة
في ألا تفرقتي وهي تقول: « متى أميش... ما
على الدوام ». واذ كنت إذ ذاك قليلاً جديداً
لا أرحم من دروس المحبوبة الا في ساعة
يبعد من المساء من هذه الساعات التي يتلوها
النوم للذين لم يلقوا الرابعة عشرة أو الخامسة
عشرة من عمرهم — كنت أجدني فناء بيتنا القديم
المظلم حبيبي من غير سابق وعدواقة متسعة
بالجدار تفرق مرثية من الحزن والحب
والاختار حيث تفاجئني بدماعها الساخنة
عناقاً ما يلول يلول سكوت فناء البيت من
مرور السنين.

هذه هي المادة التي صبر منها الحب ففناح
قلبي في بحر الصبا الباكر فاستمره هذا
الحب الاشدائي الساذج أكثر من سنة.
على أن هناك حوادث أربما غالت تاريخها.
الحب الاول فذنت فيها كيف تكون لذة القبلية أيا
وألم لذة حين تنهم المدام من عينين يرتجفن
على خد صبي برى. فن هذه القبلات الباكية
قلبت الحب، بل تعلمت معنى ما في موضوع
الحب من نزعات الرحمة والعطف والشجاعة
والاخلاص. هذه النزعات التي أثرت في عي
حباتي وحسنت لي التفكير في شؤون الإنسانية
والرفق عن نفوس المئات بكل وسيلة أقدرها
في الحياة

أما الحادثة الاولى فهي في اليوم الذي
ظفرت فيه نتيجة امتحاني وطارأني كنت في
مقدمة الناجحين، جاءت زكية وعقدت عرفت هذا
الطرح الى أي تحديتها عن أخيها حافظ طول النهار
وبعض من أول الليل بينما كان الظفار يسرع في
من أحلى البلاد الى مصر، وما كنت أطرق باب
فأيقنا بوفيق لي الباب حتى التفتت وراءه
بسرعة ففتاة تحاقا قاتلها. الحظيلة المتراصة
دموع الفرح على خدي. أما السيدة فكانت
أمن من غير شك، وأما الفتاة فكانت يديعة
الحال « زكية ». وفي اليوم الذي جاءت به
أما طاة لتأخذها الى المصيف. يا صديقتي
ذهبت الى صديق من أصدقائي فواء التصوير
وتوسلت الي أن يقيم معمرها في ليلة طيل بدنته
صورة المصيف وهي تحب حجابها مرموق الشياك
المايل لشيء في تم ريمش بعد الفراق بين لونها لند
أقبل الصورة قبلات تابل مواقفها المدموع
أما المرة الثالثة فكانت يوم كاهرت زناها
عن مومها قليلاً فكتبت اليها كتاباً تهكم

نفسيا ألقى فيه حبها، نادت لساعتها المرض
وهي عند أمها بين مرغبات الشاطئ ومرس
الحياة عليه حتى سافرت — سافرت ابنة الرابعة
عشرة وحدها في قطار المساء الى مصر لكي لا
تتركني أبيت هذه الليلة مهموما بظنوني، فاذ لي
أنا جانباً بابتزاز رقم منديل البكاء الى عينيها صبرات
ومرات، واذ لي فتاة تغافل عن الطريق وعن الليل
وعن الظنون، فتماثني وتزهر لي وجهي قبلات
ودموعاً والهة مستفجرة... والحادث الاخير
الذي تجر ذكراه القلب — لو أن حياتي بحالا
متسماً لذكر الماضي — كانت في اليوم الذي
اكتشفت فيه أمها ان ابنتها تعرف الحب...
الحب الذي يبيحه الناس جميعاً كل لنفسه
ويجره الناس جميعاً كل على غيره — ضحك
لديها بالحس في بيت أول رجل صادفته هذه
الأم بطالب الزواج... حيلة بدت لي ذكية
قبلة الوداع الاخير من الشباك على أرفاف
أفامل صغيرة حلوة حارة نهرها ماء العيون
حافظ محمود

زيت

الدهون ومناظر ريفية

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل
الطبعة الثانية
قلوب من جريدة السياسة
والمكتبة التجارية بشارع محمد علي ومكتبة
الهلال بالصناعة وصيد الرحيم افندي صبري
التاجر بالقصر وسائر المكتبات المشهورة
ثمان النسخة ٥ قروش صاغ

أكبر دائرة معارف
تاريخية أدبية
عن أزمى الصور الاسلامية
مطبوع بالمطبعة الاميرية بمصر
في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالى ألف صفحة
منه مائة ألف من ختم خمسين
أرشا للموظفين والطلبة
للدكتور

احمد فريد رفاعي
يبحث عن تاريخ أزمى الصور الاسلامية
فيه للفتات مستقيمة عن الضحايا
والبارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء
وعلماء من مصر
ويعرضها وعكسها ذلك بعض الملوك
وعلماء الملوك وسر كرس والترب وزيدان
بالصالحين والخطيين، وعلماء لبنان والكنس
بشارع الصحافة وبهذه والمناظر والجملة من
مؤلفه

أنشودة ودتان لشكسبير

للاستاذ طه عبد الحليم الوكيل

كتب شكسبير أدباً وحسين ومائة
أنشودة تحت تأثير مائة قوبة فابها
شبيهة بتلك العاطفة التي يعبر بها «أنتوني»
عن حبه «إميليا» في رواية تاجر البندقية»
وقد كان شكسبير هتافاً في هذه العاطفة
ينساب كانت إليه ملك الأناسيد جميعاً سوى
التليل الذي كان يبع حبه لأحدى السيدات
أو السيدة السمره كما كانت تسمى ..
وانك لتستشف اليأس والحزن من مائة
كبيرة من هذه الأنشيد، لأن شكسبير
لم ينفذ بالخلص للشباب ولا حب السدة،
وأعجزى على عاطفته بالخيانة: خيانة الشاب
وخيانة السيدة مما ..
وتتنازل هذه الأنشيد بأنها حب صديق كما
هي حزن صديق، وبأنها ليست مشوية بأثرة
وانما هي الاشارة في فهم حزن .. كتبها
شكسبير بتلك اللغة التي جعلها أن تكون لغة
شكسبير صاحب التسلسل المثل في كل أسلوب
من أساليبهم وما كان أكثرها ..
فليس من عاطفة أو خيال أو فكرة عميقة
للطبيعة الانسانية لم يعبر عنها ذلك التعبير
الذي كان فيه لا يفتقر له غبار، بل ليس من
مارا لا لخلق لم يصوره تصويراً حياً حتى
ليكاد ينطق ... فكشكسبير هو بحق المعبر عن
المجتمع ...

قال وردل ووت من هذه الأنشيد:
« أنه بهذا المتنازع قد فتح شكسبير قلبه »
ولكن هناك من أجاب:
« إذا ما أقل شكسبير ... لماذا ... لأن
شكسبير احتفظ بخصيصة بعيدة من كل أعماله ..
فاذا كانت هذه الأنشيد قصير عن شعور
حقيقي فإن شكسبير الذي كتبها غير شكسبير
الذي كتب الروايات ... هكذا قال «برونن»
وقاله أن الشعر العاطفي يعبر عما يجول في النفس
وأن شكسبير حين كتب هذه الأنشيد كان
شاعراً عاطفياً ولم يكن بالروائي ..
وقد اراح تلامذة شكسبير سألون من تلك
العوالم التي تدفق بها في الأنشيد هل هي
متكررة؟ ثم من مائة يكون هذا الشاب،
ومن صياها تكون هذه السيدة؟
أما النواصف فقد اعترفت بأنها متكررة ..
وأما الغالب فقد فكروا بأنه يعني «إرل
دوتشوتون» ... وأخفقوا جميعاً في الوقوف
على اسم المبدعة التي كانت اليها الأنشيد
الآخرة:

شعر الوجدان خداة الآمال

هفتيت ولم يهبط قلب الحزن
فماذا القواد عصي دفين
يردد بين الحسنايا أنبيا
وما أدرك الخلق معنى الاين
ويخلق بين ضلوع تنادى
يقوى الى النهي بين الاماني
وهي الاماني ضلال من
عيني ظلي فامكن جسدي
واقص من عني صيدوه البين
وما لك منهن الا عذابا
أينما وما ذقت الا الميعون
لو فاش قلبك بغير الاضافي
لنبت كل الخير فوق العصور
وعيني باهر

البرازيل

البلاد التي تنتظر من يستغلها

تعد البرازيل مسرعا خصبا للأمان في العذبة
والمناخ الواسع، وقد تجد أقطاراً تتألفها
في جاذبيتها وفي مناظرها وما تحويه أراضيها
من خصوبة وثروة، وما في مجالها الطبيعية
من جمال فتن، وفي مزارعها الاطراف، خصبة
الارض، لا تزال بكراً تكتنفها غابات شاسعة
لم تلمسها قدم الإنسان بعد، وتدها مياه أنهار
عظيمة سريعة الجريان، وبها ستة شلالات
أعظم من فاجرا .. ومساحتها المائئة من أجل
وأروع مساحات العالم في السالم وخاصة مساحت
نهر «أجرزو» .. وتقدر طول المسافة الصالحة
للزراعة في نهر الأزون وحده ويوافده بما
يقرب من 30 الفا من الأميال .. وتعيش الغور
في الغابات التي لم يفتح بعد، كما تعيش أنواع
من التماسيح في أنهارها، إلا أن يد المدينة
لا بد أن تفتن مد لم الطبيعة فيها اذا ما سيطرت
بها عليها .. وتعيش في تلك الغابات أيضا
وعند شواطئ الأنهار بعض من التماسيح
المخفية، وهي تهاجم فريستها غريبة في
ذلك العلم المكتشف بالاشجار .. وهذا القطر
غني جداً بمعادن كما هو صالح للزراعة، وفيه
فغلا عن ذلك قوس شتى مدخرة، وكل هذه
تنتظر من يستغلها ..

والاراضى التي هم على جانب عظيم من
الثروة والثروة، وهم يوم حلتهم التجارب
وحين بكل الضمان نظرا الى عدم النسبة
الى بلادهم الواسعة، وهم على جانب عظيم من
كرم شعائل .. وعلى هذا فمجرة الجنس
المتحدة الى هذه الناحية، بصورة لاستغلال
مواردها ..
وستقبل البرازيل له أهمية عظيمة عند
البلاد الصناعية الهامة في أوروبا وأمريكا
الموا ..
ودل النشاط تبدو مطردة .. وإنهوض
مدينة سان بولو ذلك النهوض المدهي، ليدل
دلالة قوية على ما يطر به للمستقبل من أهمية لها ..
وكذلك الحال في ريو دو جانيرو عاصمة
البرازيل العظيمة التي تتقدم دماغها مطرداً
وبها الآن مياض شاهقة عظيمة، كما أنها ذات
مياه جميلة أيضاً، ويسكنها ألف ومليون نس
والمدينة ذاتها تحتوي على مناظر غاية في الرعة
والهشمة، وفيها ترى فيها المناظر الطبيعية
الساخرة تجد فيها المائي الحديثة الفخمة، كما
تجد أيضاً بعضاً من أطلال الماضي لا تزال قائمة
في بعض أحيائها، وهي على الأجل جاذبة
من الطراز الحديث ..
وقد تمثل هذا الرق بها من المدن أيضاً
والتي في البرازيل هي أهم ممتلكاتها المصدرة
الى الخارج، كما أنه أهمها من الباطنة بالزراعة
أيضاً لا سيما زوايا ..
والايات المتحدة اليوم المركز التجاري
الأول في البرازيل والى كان الإمبراطور
البرازيل الآن يحكم ..
اختلال هذا ..
لقد كان يربون كرسى له، فاشبهت بالانجليزية

عجبت لجمال برق
ولم يكذب ولم يهبط
وذا علم آخر تس
أماني: كمثل الآ
ل الثمان قد جلت
وحن كمثل «شعر»
وديانا بها تليها
بها أدب كدواني ..

المكتبة الشرقية
بصفائس (تونس)
تبع الباي رفر ٣٨
لصاحبها محمد بن محمود الور
هي للمكتبة الوحيدة التي تحتوي أم الكتاب
الشرقية والمشرقية والصحف الشرقية

فن الاحترام

كيف يحترمك الناس في أسفارك

للكتاب الإنجليزي النك بارك

لا تبدأ في البداية ثم تنتهي في النهاية
داره من كل فن المكتبة، أما في الوسط
في المذكور أن تحذره بما يتيسر لك من الكلام،
فأداة النهاية لا الكلام لها بمشابة الاسوار
لما تحاذي لكمة الأمير في القرون الوسطى، فهي
غندة ونخبة .. ولذا سوف أبدأ في البداية
فلنرى معاني الاشياء الحقيقية لم تحتف في
الأمم الحديثة اخذوا من كتب دليل السفر ..
فهم الدليل فإذا ترى ... الرق الى ... لا كمة
التي بها مناظر طبيعية جميلة، الجبال الوعرة وكيف
امعدي قلبها .. المسافة بين بلد وآخر ...
ولكن هل توصل هذه الاشياء الى غاية المسافر؟
لا فائدة كل مسافر الحصول على السعادة ولا
لهذه الاشياء بسعادته وشأنه .. واذا
كمن شك في البحث عثرت على بعض كتب
أكثر فائدة من السابقة فتعطيك فكرة عن
أماكن الاطعمة التي يمكن أن توجد في مكان ما،
عن البلاد التي بها أجود أنواع الخمر، وعن
كيفية مساومة الداعين في الامكنة المختلفة ..
وهو ذلك فلهذا أيضاً بعيدة كل البعد عن الغرض
الاصلي للسفر .. فهي لا تعطيك فكرة عن
الفرقة التي التي باتباعها تلائمك السعادة أينما
فنت، وما السعادة في السفر الا مرادف لاحترام
لنفسك التي أتباعها تلتزمك السعادة أينما
لا ينظر الناس اليك باحترام فأنت مثال الرئيس
ونظران الشقاء وكان الاجنبى بك لو زمت
فرداك .. ويرجع القاريء بذاكرته الى
الزوايا لئلا يصادف عاراً فقام بها لم يفسدها
عليه الا احتقار الخدم له وسوء معاملتهم إياه ..
لهذا السبب سوف أحاول أن أعليك فكرة
في هذا فن ولك أن تقيس عليه ..

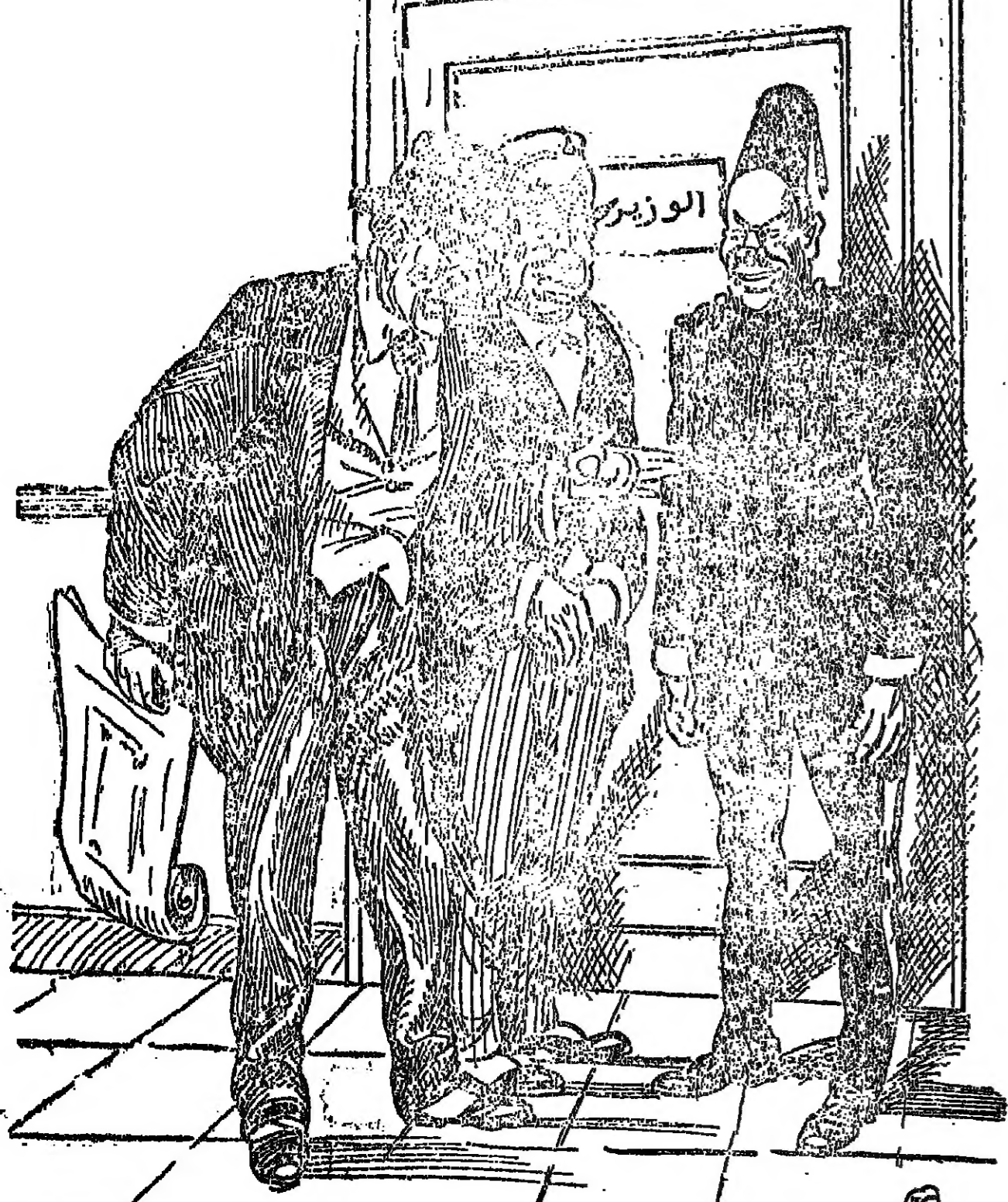
أثارت قلب
كثير عواصف هوج
لها بين الحفا لمب
سامة فيشة غامت
فلم أنها ولم أرب
حياسة كلها من
وأهوت ما بها منعب
فلا أمل يجدها
ولا لجلي ولا زباب
ومال في الدحي وهي
وما في الصبح لي مارب
عجبت لهذه الدنيا
اذا ما أخصبت تحبها
لنا بمتناها
ومعها لنا تلب ..
فكم ولدت بها أم
ضحى وقفت لدى الغرب
وكم قصفت شباب فتى
كل الود أو أصابها
وكم تركت لنا كهلا
يدب بظهور الاحباب ..

فصرحان ما ظهر يظهر المتعود على الاستغناء
والرحلات .. فقد دخل مغرماً كاهل فطاف وخرقة
وقيل أن لسعر لنا الفرصة بالعرف به وجدنا
أفئداً منصفين بأهنام لما يقصده على المنان الاكاذيب:
من رحلة خرج فيها لصيد التماسيح الى كيفية
زروع البطاطس في المدينة، ولم يشعر أحد قط
انها من وضم صاحبها الصبحي ولم يكن أحد
منها يجرى على دماغه أو اعترافه .. وحين هو
لم يدع لنا الفرصة لذلك، فكان لا ينادى بل يصرخ
من مرفد حكاية حتى يبدأ بأخرى بكل ذلك ونحن
كان على رؤوسنا القلم .. ثم قام عن المجلس وهو
يخبط يخرم من الجسم ..
واذا شعرت بخرج صررك فإدراكك لتعبر
بالماء فقصصك .. اذا بدأت الحديث عن سيد
سندك .. ووجدت أن المجلس من يستعظم أن
هم أنك تخطو بين سمك البحر وسمك المحيط
والشخص في لحظة من أوقات الحديث فقول
حديثك في رة السيد الضحك لي ورفوف لا بد

فن الاحترام

كيف يحترمك الناس في أسفارك

للكتاب الإنجليزي النك بارك



الحاجب - أقول من:
المقاولون - أفتح الباب .. نحن متمتعون بحق الدخول على الوزير مباشرة!

تدأل من يرد عليك اذا كان هذا مؤثراً فلان
(وتذكر اسماً لتعلم ليس هذا مؤثراً) .. فاما
أن تصنع لك لداً عظيمياً الحديث واستمر
في هذا التصنع .. وما كان لك من التواضع
وأصناف الضمائم .. عند ذلك لا يأت أن
يتردد عليك في الزوايا الجارية وتواضعاً لك المقام
وهذا طريقة راحة حرية وهي أن تأمر
الوزير بإقائك في سكرات ثم بعد الاستقبال
متأخراً عند ذلك يحترمك الموظفون .. ولم لا
أدري لتدليل ذلك ولكن استنتجها بعد تجربة
فكان نصيبها الضمائم دائماً ..
والطريقة الخاصة بالآخر هي أن يكون
إذا هيضبة بارزة وقوة ولا تهم وتامر ولا
تخبر .. الخ من في القوس من جوفك أن كلامك
يجب أن يكون موضع طاعة الخدم .. ولكن
كيف السبيل الى ذلك؟ هذا لا أراه ..
فقد الخدم ..
كلمة الأدب .. الخ

كلمة الأدب .. الخ

مكسيم جوركي

غربة في تعريف التاريخ الأدبي الروسي نشرتها تحت هذا العنوان...

ولد مكسيم جوركي في نين في نينجورود عام ١٨٦٨ أو عام ١٨٦٩... من العالم الذي ولد فيه...

لكن جوركي، عاد يتجول في جديد... وكانت مقارنته هذا الحد... في حياته...

غير مسموع، صوت لا يصد عن لسان، هو صوت الشهير، ولو أن هذا الصوت أعق نوا...

أدلى الى -- كنت أدري الى ماذا أمد... فترى من العبارة السابقة أن الكاتب...

Advertisement for Buchanan's Scotch Whisky featuring a bottle and the text 'By Appointment to H.M. the KING'.

صناعة السينما في الولايات المتحدة

تطور الصور المتحركة

من معاصرة ألتاما حضرة الملازم أول عبد الرحمن زكي أفندي

ركبت فطارة مكبرة يستطيع استيعابها عدد... وتقوم صناعة الصور المتحركة في الستين...

لقد أحدثت الأفلام الناطقة تأثيراً مدهشاً... يمكن على بال أرباب صناعة السينما فأوجدت...

وتصادف أن حدث هذا التطور في أواخر... الأفلام لصناعة السينما، وقد لا يدرك السائح...

الشركات بما يكنى لارتداء جيش روم، في كامل... على أساسه التقديرة أو امتداد رواية عن الثورة...

شركة أخوان واربر... لعل هذه الشركة هي أولى الشركات التي...

شركة القهرست ناشونال... تبلغ مساحة الاستوديو الجديد الذي...

ويستطيع المتفرج في مصور القهرست... ناشونال أن يكون فكرة دقيقة عن صناعة...

في هوليوود، ثم حولها الى استوديو... لاخراج الصور المتحركة لم يلبث أن...

وقد أنشئت أخيراً بعض مبان جديدة للأفلام... الناطقة التي أخرجت الشركة الكثير من الأفلام...

ومن أم أعضاء هذه الشركة الحاليين... بجانب من ذكرناهم، مستر صمويل جولدين...

استخدام حركة ثورية سرية في الشرق

تفاصيل الحركة التي يديرها الشيخ صلاح الدين ابن الشيخ سعيد في بلاد السكندرية لمراسلة الخاص في تركيا

استأثرت في ٣١ مايو
تدل المعلومات التي تلقيناها من النابغ
الاقارية على أن الحكومة التركية قد ألقت القبض
على جماعة هامة كانت تسمى «ثالث الفساد» ولقد
نيراد الثورة في الولايات الشرقية التركية .
وقد اتضح أن على رأس هذه الجماعة الشيخ
صلاح الدين ابن الشيخ سعيد ، الذي رأس
حركة ثورية قام بها في بلاد السكندرية قبل اعوام
قليل ، وكانت نتيجة ثورته أن قبض عليه من
جميع أتباعه وأمر أنه بعد أن استنقل أمره
وهو في بعض المدن في الولايات الشرقية . ثم
مهرم الشيخ سعيد إزاء محكمة الاستقلال بدمشق
عليه وعلى طائفة من أعيانه بالأعدام ونفذ فيهم
ذلك الحكم .
اتخذت الحكومة المصرية إجراءات كثيرة
من التدابير التي تضمن استئصال السلام في
الولايات الشرقية وحسب شأن تلك الولايات
من نير ما بين الرق ، الذين كانوا يستغلون
الاهالي استغلالا مافوق حدهم من الضرائب
وما يفسدونه لاختصاص ثمرات ثديهم ، ثم أنها
أجبرت عن تلك الولايات تلك الطوائف التي
كانت معروفة بالغلب والتحكم ، فلم تعد لهم
وقوع أي حادث ذي بال في تلك الجهات .
أما كان الشيخ سعيد ، رئيس الحركة
الثورية الرجعية التي قامت في بلاد السكندرية ولد
في بغداد يدعى «صلاح الدين» يشغل بتمام
دراسته في جامعة العراق ويوظف على مائة ألف
على المدرسة الحربية فيها ، وقد أعيد أبوه
صلبا وهو هناك ، إلا أن ذلك الولد ، لم يدم
قصيرا في بغداد بعد موت والده ، إذ تنحصر عما
ترويه المصادر التركية أن القائد الانكليزي لسير
هامتون عطف على الشيخ صلاح الدين وشجبه
بجانيته وأعطاه ثلاثة آلاف جنيه ليؤنظ على
دراسته . فكان ما أراد ، حيث استمر الشيخ
صلاح متهما في بغداد ولم يشغل بالدراسة بحسب
بل التصق بالجماعات الكردية في العراق والتصق
من يتم فيها من خوة البلاد التركية الداخلين
في القائمة السوداء ، فأخذ المائة والخمسين وشرع
في العمل ضد تركيا ، مع أعضاء جمعية
الاكراد ، التي قام بأبنائها جماعة من قروا من
تركيا ، حتى أنه كان يستمر من رؤساء تلك
الجمعية .
وقد كان لهذه الجمعية ، فروغ في حلب
ودمشق ، فرأى الشيخ صلاح الدين أن الأولى
له أن يترك الدراسة ويأقلمها ليشتغل في هذه
الجمعية التي عهد له السيل لتتلمذ لآبيه وذويه
فترك الدراسة وهو يوشك أن يمضي ، فمختصا
بأن أسبانيا حضية فتمت من ذلك ووقف صياحه
للانحلال أعمال تلك الجمعية .
كان مذهب الشيخ صلاح الدين من الاعتدال
بذلك الجمعية تهمة الاحباط التي تضمنها القيام
بثورة جديدة ، فوجه بها إلى الاختتام من جهة
والإعلان الاستقلال الكردية من جهة أخرى .

مختارات

في الامثال والحكم عند الامم

١ - في الدين
- القادر اعظم هو الذي يقر صوابه
ضرب .
- لا يستطيع الانسان أن يتناع كل البذل
المعروض للهم .
- إن من لا يتقن في الناس ، لا يستطيع
أن يجد من بينهم أحدا يفتقد فيه .
- لا ياتي مال كثير ، بدون اتفاق مال قليل
- الاثرة مدوية فقط عند طرفها .
- إذا كنت تفسر على الجليد ، فليس في
مقدورك أن تحرق آثار قدميك .
- رحمة من آلاف الايام ، أو طاعة
- من يتخطى نرا ينجح أن يتجرل عنه .
- الطائر المحبوب هو الذي يمس في القفص
- الانسان ، وهو في الحياة لا يفر
أين روحه ، كذلك ، وهو ميت ، ليس يعرف
أين جسمه .
٢ - في البيان
- ذلك الذي يحتاج ما ليس هو في حاجة
اليه ، يبيع ما يحتاج اليه .
- ليس للأكلونة أرجل ، لكن للفضيحة
أجنحة .
- المعجول كمن يمسك في ركة صمكها
- لا تنق في امرأة نط ، حتى ولو كانت
قد حلت منك سبعة أمثال .
- يستطيع الانسان أن ينظر إلى العالم من
تحت الآخرة .
- كلب العظيم ، عظم أيضا .
- الصديق يحتاج إلى اثنين : قائله وسامعه .
- المعروف من لا يندم ، قدس على الله .
- يصير كل شيء في اليد القديم ، إذا كان
الانسان جوعان .
- حيث لا يوجد ماء ، لا يستطيع الانسان
أن يقوم سقنا .
٣ - في وغر سلافيا
- حبال الزمان هي الاعظام .
- موائد الآيات باردة .
- سخير أن يترك القرية ، من أن يتأصل
ما بينا القديمة .
- إذا كثرت التوائين ، كثرت السموات
وجعت القروض .
- الوجه النظيف يشغل قلبا من الماء .
- يحكم الناس عليك بنفسك ما يحكون به
على من كسار .
- الأفضل أن يموت الانسان ذريعا من
أن يعيش خائفا .
- الطائر لا يلد بين اليد والدم .
- لا ينجح في الدنيا ، من لا ينجح في الدنيا .
- من مكتبة الضحالة ، والمكتبة الضعيفة يفرج
محمد علي . ومكتبة الولد يفسد في القلبي
سائر الناس .
- ذرة من القمح خير من قطرة من العسل .

ذكري وفاة

للاستاذ محمود عزت موسى

صديق « ن »
في مثل هذه الأيام . منذ عام كتبت هذه
البداية في مكتب اليوم لك يضم رسائل الي
صديق . وكان لك الرسائل رجاءات وصدي
نفسي إلى أن أذكرى بياقها إلى حين .
أما الصديق فسكرام . وأما رسائلها فكانت
إلا من أوان الصراحة التي يمتها الناس
لأنها تملأ طاعة بريشة من عواطف الشجب
الهمة ، المذبة ، المتذلة .
تلك كانت رسائل . وفيها البحث من قاي
لنرات ما كان أشدها على نفسي عند انجاسها
والتم بفرها سطورا . وفي هذه الرسائل تألت
لأنها صديقا حقيقا هادئا لم يصر به انسان .
فيها خلت ذكرا انما
أما أنت . أنت الذي وشجت العاطفة
لونه أمتا ، أنت الذي طمعت أن في الحياة
دورا من الطير بجانب عافيا من شر وتفاق
والزها من آيات المحسوس كما فيها من أنات
وتوب . وإن فيها . السواي أما أنت .
لهذا بدى أقدم لك . ونال أيضا .
ليك عرفت هذه المعاني السامية وكانت
تأثيرها . وفيك مثل في ثانية طيف النمل
من أمتي فخيتة قد فارقتي أبدا . فيك تلمست
الرب . الوفاء .
ولم يكن يا صديقي وفائي الذي استمرته
لك من أحسنه بعد أيام من رفقتنا . لم يكن
هذا الوفاء متطائرا كاسه أو محتاجا كاضيه .
أرطاه فاضح . بل كان بايضا . يضمه والشك
جناوبه البين أحيانا . فيض أنأولوه
زائرا . إلى أن أت ا كتمت في النفس
سائيه .
وحاول أكثر من مرة أن أنكر هذه
لطفة وأن أطيء هذه الشبهة الخاطئة في بدايتها
لأن أعصر أعوادها الرطبة الموقنة . . .
أفقت من وقتك أياما وقضيت برفقة الزياء
والروح والظهر التي طمسها في أمدتها الكبريين .
فله الصداقة التي لا تحتاج إلى عاقبة بقدر
فانحاج إلى كذب ومن وقدر ما تحتاج إلى
أية وسيرة . . . صداقة ما أرخصها إنما
في جرحها ، بل في الألفاظ وأحاول أن أجند
لك سواي في غيرك . حاولت أن أجعل
صداقتك صداقة حيث لا ترق إلى مدارج
شدة العاطفة النبوية . بل وحاولت أكثر من
ذلك أن أكتسب أعين الوجود منك فأفسد هذه
الحبة التي يلجسها « صداقة » وكنت أوداد
لأنها لا تفرح . فحسنا لوينا وصمنا حتى
أفكر من نفسي .
لك يا صديقي أفضل ذلك ، لأنك
تلك . لأنك كثر لك في الحياة . فوجدت
فيها ما لا ياتي . وبدأت أبحث في أول رسالة لك .

الصناعات الصغيرة

في مصر

ولمذا يا صديقي أنكرت الزباء . أنكرت
بعد أن كنت أول من أن به : أنكرت وحاولت
أن يكون ما أنكرت إلى الأبد وجعات من قاي
صخرة لا تفتد إليها أية عاقلة إلا لتعلم
وتهدم ، وشمرت بلدة قاي ليعتبرها شكسبير في
« بروكس » وهو ينحى بالإنفة على كاديس .
هذه يا صديقي قصة الماضي ، أو شيء منها .
وهذا الذي يا صديقي منذ أيام عن لون من
السذاب الذي يمن نفسك . فمضيت لهذا
المزجل الصغير كيف يدور . هذه لآلام وعصبيت
كيف احتسرت رجعات الكأس الزوية في ملوكك
الرفيقة . وعصبت لفسوة الناس حتى على
الاطفال الأبرياء .
لقد شذاك الألم فذلك النيل وطهارة
النفس ورقة العائقة التي تذهبها في غنائك .
وفي حديثك وفي أفكارك للحياة . وغذاتك
التجارب رأيت فمثل كان يؤمر بالألم
كأثر انكافال وأن يقيم هادئا فيصنع لأمر
وليه ساكنا .
أي شيء هذا الذي يجعل قلوب الناس
مستغروا حتى على الامثال . هي الأناية المعياء
يا صديقي تحجب الخير عن أعيانهم . التي تألم
شراهم وتحتل أوعدهم ما يجامهم ينكرون كل شيء .
كل شيء . ينف أمام سعادتهم الأنيمة حتى لو كان
الحزن ملعا .
لذلك يا صديقي كنت مكرها . كنت أفيض
لأنك كنت صورة قائمة لحق قائم .
فإذا تألم بعد اليوم يا صديقي ؟ لماذا تهتم
شك وتعلمها ؟ لماذا تمشي إلى هذا القدر
ببنايتك ؟ لا يمر الحضم في الحياة يا صديقي أكثر
من الانفاتح اليه والتفكير في شأنه والتألم من
خصومته .
مر على كل خصومة رائيا . اشم دغما .
أحتقر الخصومة لأنها تقصد قلوب الناس .
لا تفكر في المودة كما يفكر الحافد . الذي
يقتات من دم حقه .
أنت . أنت الذي أريد . أن تفكر في
شيء واحد . فكر دائما في الله .
هو الأعلى .
محمود عزت موسى
والصناعة التي تدعو إليه لن يقتصر
على الخ حسب بل سيكون دعامة قوية للصناعة
المصرية في المستقبل وباعتنا هامة على الماضي
روح الصناعة في قوس المصريين .

الافصح

في هذه الليلة

تأليف

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسى

قاموس عربي يرتب الألفاظ على حسب معانيها ، يسهل عليك التألف . حين يحضر لك المعنى
يحتاج اليه الإبداع والمزج والكتاب . مطبوع بدوا بالكتاب في ٨٠٠ صفحة كبيرة
يتطلب من المؤلفين عذرة ما بين العديدين بمصر ومن المكاتب المشهورة

وتأليفه ٢٥ قرشا

وهذه الإرادة وهي التي هي الوحدانية التي
تتطلب أن نعرفها مباشرة ، معترف بها أيضا
الظيمة . من قوة الأحداث ومن حمل
التي في أحداث شكل ما من حركات النجوم
والتي هي الإنسان السيطر عليها وهي
التي هي ليست الأمثلة الطائفة للأشياء هي

وكان الفضل امامنا تمام في الصورة والتمثيل
وبها يجلد امره خلاصا من كد الوجع ومن
النام - وفي يوق تلك الاخلاط الخالدة
لحس في العنبر اللطاف في حبه المره الخفيفه
يوجد فيها النجاه من الام حبيبه
في وجع دامي الخفيفه - وفي
يوق في الام حبيبه من الام حبيبه

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

تأليف
الدكتور محمد حسين بك
مفتي مصر
طبع في دار الكتب
بمصر
١٩٤٠

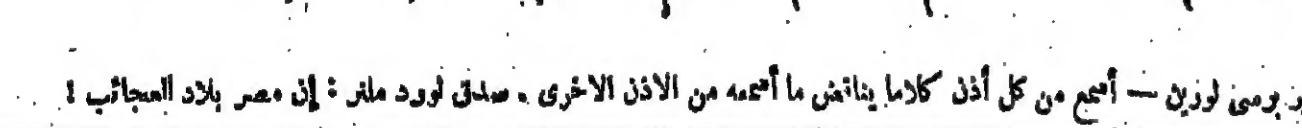
كلوريد أن يقوله المستر جود أنا أنه
هذا اعتماد المعركة فانا لن نروى
الطريق إلى الدمار فقط إلى أسفله وفي
العودة من جدران المأوى وذلك يمكننا
عمل أيضا عبور طرادات المستعجل
لأن المستر جود أنه الحاضر وبط
الطريق إلى بيتك على طول الخط

للمحاضر من الصعب أن نجد له فيها مكاناً وهي
قليلة في العلم لثا في التزم ويكون وعينا معطلا
ولا يرد علينا من الخارج ما يغير انبعاثنا
ولأن انبعاثنا لا يكون موزناً بشيء من الخارج
فإن وعينا يصبح موزناً بدلاً من أن يكون
محصوراً ويكون حاضرنا فترة تسعة يصب في
الماضي والمستقبل وعلى ذلك ثلثاني التزم يرى
حوادث الماضي كما يرى حوادث الماضي
والمستقبل ولكننا نراها مشوشة غير واضحة
لأن الانبعاث يكون معطلاً ووعينا يكون معطلاً
وعلى هذه الحالة نمتنع فينبغي انبعاثنا شيء
الحوادث التي تلاقينا في الحياة اليومية ونجتمع
وعينا فتنبكش رقعة الماضي . وهذا المحاضر
المتكهن يتحرك في الزمن وفي الوقت المتناسب
بما في يقظتنا على الحوادث التي هي عليها وعينا
وهو معطل في الحياة الماضية . ولكننا نراها
بإعلام ووضوح أكثر من ذي قبل لأن رقعة
حاضرنا الآن أصبحت مصورة ولا تدارى
ذلك فنتذكر بأنها هي . ومنه الحوادث التي

صحة التي وآها في أحلامه بشيء عتوب فأها
من الأشياء العادية لدى العطاء... بد ذلك
فإن المستر جود هذا البحث إلى بحث أشد
لما وأبعد غورا ذلك هو الوجهي فهو يتعمقه
في أربعة أدوار - دور التقييمين يكون المرء
ألا أنه وفيه وفيها وجهي - لما هو أدها - ودور
تركز وفيه يستخلص الشخص المسألة من فكره
ليستمر عليها لأن المرء حين دام وأحين يستعيد
بأشدة يهبط عليه فكرة حسنة إذا ساعدت الخط
يبدأ الحل الصحيح لها وهذا ما يعبر عنه التوقف
هو الدور الثالث. أما في التحقيق وهو الدور
الرابع فإن الفكرة تمحص وتكتل على العناصر
الطبيعية حتى يطرأ خواصها الكاتب أو
القارئ على هذا الدور تظم أهمية أطرافه
الصناعية.

أما أعظم هذه الأدوار أهمية فهي الثاني
أما التقييم الذي يقاس به التمايز فهو التقييم
يكون عظيم الباطن بالمادة الصحيحة ولا يكون

صممه التي وأنها في أحلامه بشيء غريب فأنها
 من الأشياء العادية لدى العظماء... ذلك
 ما كان المستر جورد هذا البحث إلى بحث أهد
 بقا وأهد غورا ذلك هو الوجه، فهو يتعمقه
 في أربعة أدوار - دور التفسيرين يكون المرء
 لذلك ويذكر فيها وجهي - لها مواضع - ودور
 تركه وقبه يستخرج الفحص المسألة فذكره



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بيدوزا وفلسفته

محت هذا العنوان نشر السياسة الأسبوعية في المحدثين ما نال لأحد الأدباء تناول في أوطان حياة سيدوزا وكتبه وعرض في الثاني إلى موضوع فلسفته.

وتل حركة يقابلها فكر، أو هناك ما يعرف بالإنسان القديم.

ولكن كيف تقوم الاخلاق اذا حلت حر انسان؟ يرى سيدوزا أنه ليس هناك خير ولا شر ولا جمال ولا قبح بالمعنى المعروف لهذه الكلمات.



آلام الروماتزم. اذا كنت مصابا بمرض الروماتزم فغيرك اذا كنت تبني الدفاعات التي تأخذ في الحال: أقراس الاسيرين الأصلية في تعبها ذات الحزام الوردي ثم ذلك الجزء المريض من جسمك بمعالج السيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريعا.

ظهر حديثا كتاب صندوق الدنيا بقلم الأستاذ الكبير إبراهيم عبد القادر المازني يطلب من دار الترقى الطبع والنشر بشارع الساحة بالقاهرة ومن مؤلفه بحريه السياسة ومن محرم المكاتب الشهيرة بالنظر المصري

الدرن في جسمه

للدكتور يوسف زكي

مقدمة عامة

كان أول من أثبت للعالم وجود حبيبات لربية في الجسم هو (بايلا) في سنة ١٨١٠، حيث أنه وجد في أعضاء مختلفة من الجسم حبيبات غريبة، ظهر فيها بعد وجودها نفسها في الرئة. ومنذ ذلك الوقت ظال العلماء يكدون في البحث عن ذلك المرض إلى أن قوصل (لوك وروشو) بعد تجارب عديدة إلى اكتشاف مرض، هو الذي عرف فيما بعد بالسل والتدرن وقد بدأ (فيلدن) في سنة ١٨٦٥ في إثبات ذلك واسعة لتأثير الحيوان بعادة جلية ودوائية ومن ثم بدأ العالم في معرفة هذا المرض.

فقد كانت عالم الفلك شديدة بقلعة الانسجج بلونها الأحمر الخفيف وتضخم حوافها الذي يزداد في الضخامة يوما عن يوم، كذلك ترى بجوار هذه الحروف حبيبات صغيرة لونها رمادي فسيل منها مواد لزجة هي التي تساعد على ازدياد حجم الالتهابات. فإذا ما صابنا صابنا ضرسا منسلا تسرب الميكروب باستمرار إلى عظام الفك فبئسنا من ذلك نسكروز (تسويس) لا يثبت أن يزداد حجمه بسرعة وأطواله فكل الباسيل كذلك يتشابه الدرن العظمي في العظم سواء أكان في الفك الأدنى أو الأسفل بالدرن العظمي السام وذلك في العدوى عن طريق الدم. ويظهر هذا المرض عادة عند الأطفال خموصا في الفك الأعلى لاسيا في الحجاب الذي تحت فتحة العين مباشرة ويبدأ ذلك بخراج بارد فيحصل تأثيره إلى العظام المسوسة، فإذا ما خرج ترك انما قرحة ظاهرة هي بمثابة علامة قاطعة الدرن العظمي في الفك. كذلك الحال في الفك الأسفل، فقد يظهر عند الأطفال أيضا بشكل ورم خفيف دون أن يعثر المريض أي ألم يحسوس، وأما نلاحظ وجود ناسورات متعددة في الجهة الجانبية للفك فيبذل الأطباء كذلك في الفك الأسفل حتى الشق. فإذا ما أمكن إيقاف المرض بجواب حوض أو قاعدة الأسنان تسرب فاسور آخر في داخل العظم على مائة الفرجة في حوض الفم وهذا كما لا يخفى من الخطر، فإن ولا يخلو عود الفك من فمك الدرن به أيضا، فإذا ما انتفض في هذه الاحوال حماية كي أو كحت فال ذلك نوما ما في جهاز الدم وبالأخص الأسنان.

الوجع في الكليتين



- أسأل تسلا هل تتألم من أحد هذه الامراض التي سببها الكليتين وهي: (١) التورج العصبي (٢) التعب (٣) تورم الكليتين (٤) فقر الدم (٥) خيالات في النظر (٦) وجع في الظهر والساجور (٧) الروماتزم (٨) عرق اللسان (٩) عدم انتظام التبول (١٠) الحمى في السكبة

إذا فاصل أن السبب هو مرض الكليتين، فليكن حالا أن علاج الكليتين فان علاجها يتلخص من جبرم الأمراض التي تسببها الكليتين. وحسوبا دولس هي أفضل علاج للكليتين. حذرة لهذا الاكل ثلاث مرات في اليوم وجبة قبل النوم ولدينا كتاب من وجع الظهر والسكبي والروماتزم وعدد من مفاصله ٣٢ ومزمن وجع من مفاصله على أشهر شهادات الأطباء وهو مفيد جدا. أرسل نسخة لك في ذلك حاله وإذا أرسلت ثلاثة عشر قرصا فورا فبذلك علة عودك دولس المستودع وإبراهيم المومني المصنف في الطب والصيداء في دار الطب والصيداء في القاهرة.

الوعي

أن خلافة عملية العقل بالمعنى المصغر في اليوم من العمليات المصغر بها، ولكنها لم تكن كذلك من قبل. فهو مبرور يضم النمل أو مركز العقل في حجاب الصدر أو القلب، ويذكر الشعر المندى أن الرأس هو مركز الحكمة إلا أنه ينسب القوى العقلية إلى القلب. ويعتبر بولس الرسول أن القلب هو مركز الحياة العقلية.

ولكن البعض من علماء الامة اليونانية - والامة اليونانية هي معجزة التاريخ بدون منازع - لم يحدوا مركز العقل في المخ فقط ولكنهم قدروا أيضا أن قوة التفكير تنسب إلى القنات واللفائف الموجودة في المادة المخضرة في المخ. وهذه النظرية الخاطئة التي وضعها اليوناني منذ التي سنة أثبتها العلم الحديث منذ بضع سنوات فقط.

وتكلم ديكارت عن القوى العقلية «كأرواح الحياة» ويغفلها «وجودا ماديا طبيعيا» ويحدد مركز العقل في المخ.

أما «ديكارت» فيرى أن العالم كله مكون من ذرات حية لها صفات عقلية وعلى هذا فلا شيء لها نفس، والوعي صفة لازمة لكل شيء في الطبيعة - وهو موجود في الذرة الصغيرة التي لا تكاد تسمى وجودها، كما أنه موجود في ذلك الذي يسمى كل شيء وهو الله.

وأما مختلف مقاديره في هذا كله في الكيف والكيف.

ويرى «كانت» أن المخ هو مركز الوظائف العقلية، إلا أنه يقول أننا نجعل مناطق تلك الوظائف فيه، ويرى أن الحواس - أعين من أن تعرف النفس، ونحن نكون فكرة النفس فقط من طريق العقل. ثم يقرر هذا التفسير القديم: «أن نفس هي كل في كل جسمي، وكل في كل جزء من أجزاء ذلك الجسم» فن البعث أن يحاول الانسان تحديد النفس.

ويرى «شوبنهور» أن قوى العقل في الفرد تنقسم إلى قسمين: الإرادة وهي القوة المتسلطة، والفكرة وهي القوة الأقل سلطانا. ويقول أن الشيء الذي يعمل في ويخضع أغرفه بأرجاء عن كاداة في العالم كله - وأما في داخلنا أنا نأمره فكثرة فقط. أعني أنه يرى أن المركز الرئيسي للحياة العقلية يجب أن ينسب إلى الإرادة لا إلى العقل. وما عسى الانسان أن يفعل لولا تلك الإرادة الخارجية؟ تصور أنت انسانا كامل التكوين العقل والصور ولكنك ولدت وعاش في مكان لا يري فيه شيئا ولا يسمع شيئا ولا يحس شيئا، فما عساه أن يفعل ويحس؟ فليست القوى العقلية في الانسان هي المركز الرئيسي لقواه العقلية وإنما تلك هي الإرادة، وليست قواه العقلية إلا الفكرة. وبقوة «ولدت» متأورا بتأثير شوبنهور.

«إن ليست هو من لا أثر لاستعداداتنا العقلية من آراء وشعور ورفائيل» تتجلى في الوعي إلى وحدة لا تتجزأ، ثم تتطور إلى فكرة جارية.

نحن زمان ومكان محددين وإلا فليس هناك مادة ما لنفهم.

ولا أدرك الاستثنائي: وكيف أن المادني توجهات من قوة وحركة أو من حركة ومن قوة ولكن تستفيق في صدد هذا الحديث وليست هذه المشكلة ما يسأل أو يمكن الجواب عليها فأنكرها حيث هي مفترضة أنها قضية مسلم بها. وتلك الفكرة التي كونها هي توجعات من طريق حواسي ما هي؛ أليست هي توجعات من قوة ومن حركة ضمن زمان ومكان محددين؟ أو لم تر أن «شوبنهور» و«ولدت» و«وليم جيمس» قدروا أن العامل الجوهرى في حركاتنا العقلية هو عنصر الحركة، وهل ترى أن الحركة التي تكون لك فكرتك عن الشيء تستلزم أن تفعل ذلك مالم ترتبط بمحدود زمان ومكان معروف؟

فأشبه عملية الوعي بعملية الحضم إذا؟ ولئن كنا نضم شيئا من المادة قليل الكمية، فأننا نفعل المالم كله من طريق حواسنا. والحواس هي وسائل الوعي، وكما دقت وزادت التمر أمام الانسان أتق وعيه. ولما كانت حواس الانسان متمركزة ووسائله في زيادة تقويتها كثيرة، نتج من ذلك أن أصبح وعي الانسان - وخصوصا الانسان الحالي - أفسح أفقا من أي وعي آخر من أوعية المخالقات التي عرفها التاريخ.

وإذا كانت الحواس هي وسائل ومبدا فكيف نرى؟

إنه يفرض أني نظرت إلى شجرة ما، فبهذا يعني أن حافز الدور الذي فيها يعمل مؤثراته، ولكن خلايا العين، ثم تحمل الأعصاب تلك المؤثرات إلى خلايا المخ المختصة بالنظر. وهناك تشعب تلك المؤثرات إلى توجعات تسمى مراكز الحس العقلي التي تكون لنا الفكرة عن الشجرة.

فالمعملية الفسيولوجية في الأعصاب تنتمي إلى نتيجة سيكولوجية، هي الفكرة عن الشيء الذي تمررت مؤثراته البنية بواسطة الحواس. ولولم تكن لنا حواس تتأثر لما كانت لنا فكرة تعرف.

وهي تكونت الفكرة استغنت عن الحواس لأنها تصبح بعد ذلك مستقلة في ذهن بصفة كونها ذرة أو صورة من تأثير حسي سابق. ولكن هناك خلافا آخر فحسنا يعمل في تكوين الوعي من غير وساطة الحواس، وذلك هو العقل الباطن والواعية الخفية.

والكثيرون من علماء النفس المصيرين يعتبرون أن عمليات العقل الواعي جزء من ذلك الشكل العظيم المكون من قوى العقل الباطن والواعية الخفية.

وهو ليس «الوعي» العقل الباطن كشيء يعمل بغير الواعي فقط، وإنما يتدخل في عملية أساس الحياة العقلية، ويظهر في عمل قد غطس في بحر من ريق ظاهر منه إلا أنه.

ويلاحظ «فولس» أن العناصر الواعية عليه في حقيقته، ثم أمال وانظر من خلاله إلى ورقة البيرة فما عساه أن يرى؟ ألم لا يرى شيئا البتة لأن دقائق الورقة سوف تلتصق ببعضها من خلال المنكسر حتى لا يقرى ترى شيئا مقبولا أمامك.

إذا فالإدراك هو توجعات من قوة وحركة

جرت في السنوات الأخيرة قد أثبتت أنها تطلعا ضرورة اعتبار محتويات العقل الواعي، لكل فرد في كل زمان، وكثير من ذلك النح العظيم الذي يتال به العقل الباطن.

ولقد رى حتى الآن اعتراض على كل ما ذكر لا يكفي لتفسير عملية الوعي. ثم لم الحظ في أن يسأل عما إذا كانت عملية الوعي عملية ميكانيكية مثل عملية الحضم، أو غير ذلك. ثم أقدم أن أفكر تنا وأراءنا وذاتنا أننا وما إلى ذلك ترتبط بالخي، فما شأن الحب والكراهية وما إلى ذلك، بالخي؟ وهذه احتمالات ترتبط بالخي العصبى الدائى.

وهناك سبيل لا يتطوع من الاعتراضات، والحقيقة التي يجب تقررها هنا هي أن فكرة الوعي لم تحمل، وكل ما ياتى من الاعتراضات ونحوها وجوهه قبل في سبيل الكشف عن أسرارها.

وتوجد اليوم فئة من العلماء النفسانيين إلى الفكرة التي تقول بالعقل العلم بأشياء ليس عقل الفرد وحده هو الذي يعمل، وإنما يكون له عقل عام، وعلى هذا فليس هناك وعاء هو الذي يقرر في وعيك، وإنما يقرر في كل جزء من أجزاء جسمك، بل وتدخل جزء من أجزاء العالم. وفكرة العقل العام الشامل هي فكرة الهندو وتاجور يرددها كثيرا في كتبه ويذهب على الغرب عدم إيمان تلك الروح العامة.

وخير ما يلزم به هذا المذهب هو قول «شيليك»: «أن الانسان حيوان في تركيبه إلا أنه صورة الله في طبيعته العقلية» وهو أصل الميراث، ولكنه خطوة عمودية إلى أعلى منه، وهو أخو حيوانات الأرض، ولكنه أول إنسان.

في لندن

قام السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

المكتبة الإنجليزية والاجنبية
English & Foreign Library
AV (شاقسبري الزر) - لندن
67 Shaftesbury Av.
London W

والثلاثين لبيسات اليومية ولبادات الاسبوعية

في العراق

في بغداد

تبع السياسة الاسبوعية واليومية بكتبة الصحافة المركزية لصاحبها صديق القديس جندوب

العدد رقم ١٤ - المكتبة المركزية لصاحبها صديق جندوب

من الاول قرص ونصف وعن الثانية ثمانية قروش والبقية للصرة

في سوريا

مصحف السياسة في جميع سوريا سورية الشياخ الكبرى وسواها فلسطين وسوريا

روسيا

هنا أن يتعجب من ظاهرها إلا يطالع على أحوال الاحياء تعجب الحروب، إذ أن الحروب هي تباين استعداد الامم وتقدمها. فإذا انتصرت امة من الامم فإن نظام حكمها يندم ويقوى وإذا هزمت وخذلت ففكر أهلها في الثورة ضد حكمهم، لأن ولايتهم فاشلة بدليل سقوطهم في الحرب، ومثل ذلك في التاريخ واضح لا يحتاج إلى بيان. فاليوناني في بعد سقوطه في معركة رانز، وغلبوا الثاني أبعد من المانيا بعد الحرب العظمى، وكذلك فيصير روسيا قدامها البلاشفة هو ماثلته بعد انهزامه في تلك الحرب. ولقد دخلت روسيا في حرب مع اليابان في أواخر القرن الماضي فالتزمت برا وبحرا شر هزيمة قلم الروسين بثورات عدة غرضها جميعا لإصلاح أمتهم وذلك نه في قوس الاهالي روح الجهد والشاغل.

الآن ذلك النشاط لم يكن أول ما قام في تلك البلاد فقد انهم روسيا قبل بطرس الاكبر ملكة منفصلة من أوروبا تمام الانفصال وكان الاروبيون يعتبرونها قطعة من آسيا، في ذلك العلم الكبير الذي يشبه اسماء بلشاه مصطلح كمالها قبل هم الاول أن ينقل روسيا من آسيا إلى الحضارة الأوروبية. نظر فلينجد روسيا منافذ بحرية إلى البحر الأسود والبحر الأبيض. والاول يكاد يكون عدم الاهتمام بالزراعة على منتهى الوحيد قولي وجهه شمل فلان وحمل مدينة بطرسبرج مقرا لحكمه ولروسيا أن يقيموا بها لكي تنمو التجارة فيها وتزداد. واستمر يبحر فيها فطاف تلك كثيرة متقلدا ما فعلها البحرية بل وتعلم بنفسه في اشغال صناعة السفن، ولا يزال في بطرسبرج إلى اليوم قرب صغير كان قد صنعه حينئذ. ومن ذلك الوقت تحورت روسيا وانتقلت من حالة العبيية إلى حالة تمدن عليها.

وقال الآن من يعرف عن روسيا بعد انقلابها الأخير شيئا جوهريا مهما في نظام حكمها ويكاد يستحيل على الزائر الذي يزورها أن يلمس الحياة الاجتماعية فيها كما يلمسها لو زار أية دولة أخرى في العالم، وذلك لما تقوم به البلاشفة من الثورة والاندفاع داخل بلادهم وما يشعرون من رهوبتها وتقدمها المتواصلة من المثل في ذلك نهاية فاشلة، وقد زورها الانسان بنفسه فإذا ما عسى عن نهاية الحياة بها وعن مقدار التغيير الذي حدث فيها وهل هو في مصلحة السكان أم لا؟ استطاع أن يجيب على ذلك إجابة مقنعة.

فلنأخذ ما يصعب على الزائر أن يلمس في روسيا الاجتماعية إذا زارها، وذلك لأنه لا يستطيع المساجح أن يلمس شيئا من تلك التي يطالع بنفسه على حقائق الأحوال هناك. ففقد ما أسو باخرة تحمل من المسافرين في مندوب حكومة الشرق فوجد في بعض الأدلة والمزعمين فيتمتع هؤلاء المساجح إلى قرون صغيرة كل مرة بها نحو ٢٠ شخصا من أجناس شتى لم يسمعت بكون ذلك في روسيا من كل ما يسمع من صحفهم، ولا يرى أقطار الشعب كل ما هو من صحفهم، ولا يرى

هنا أن يتعجب من ظاهرها إلا يطالع على أحوال الاحياء تعجب الحروب، إذ أن الحروب هي تباين استعداد الامم وتقدمها. فإذا انتصرت امة من الامم فإن نظام حكمها يندم ويقوى وإذا هزمت وخذلت ففكر أهلها في الثورة ضد حكمهم، لأن ولايتهم فاشلة بدليل سقوطهم في الحرب، ومثل ذلك في التاريخ واضح لا يحتاج إلى بيان. فاليوناني في بعد سقوطه في معركة رانز، وغلبوا الثاني أبعد من المانيا بعد الحرب العظمى، وكذلك فيصير روسيا قدامها البلاشفة هو ماثلته بعد انهزامه في تلك الحرب. ولقد دخلت روسيا في حرب مع اليابان في أواخر القرن الماضي فالتزمت برا وبحرا شر هزيمة قلم الروسين بثورات عدة غرضها جميعا لإصلاح أمتهم وذلك نه في قوس الاهالي روح الجهد والشاغل.

الآن ذلك النشاط لم يكن أول ما قام في تلك البلاد فقد انهم روسيا قبل بطرس الاكبر ملكة منفصلة من أوروبا تمام الانفصال وكان الاروبيون يعتبرونها قطعة من آسيا، في ذلك العلم الكبير الذي يشبه اسماء بلشاه مصطلح كمالها قبل هم الاول أن ينقل روسيا من آسيا إلى الحضارة الأوروبية. نظر فلينجد روسيا منافذ بحرية إلى البحر الأسود والبحر الأبيض. والاول يكاد يكون عدم الاهتمام بالزراعة على منتهى الوحيد قولي وجهه شمل فلان وحمل مدينة بطرسبرج مقرا لحكمه ولروسيا أن يقيموا بها لكي تنمو التجارة فيها وتزداد. واستمر يبحر فيها فطاف تلك كثيرة متقلدا ما فعلها البحرية بل وتعلم بنفسه في اشغال صناعة السفن، ولا يزال في بطرسبرج إلى اليوم قرب صغير كان قد صنعه حينئذ. ومن ذلك الوقت تحورت روسيا وانتقلت من حالة العبيية إلى حالة تمدن عليها.

وقال الآن من يعرف عن روسيا بعد انقلابها الأخير شيئا جوهريا مهما في نظام حكمها ويكاد يستحيل على الزائر الذي يزورها أن يلمس الحياة الاجتماعية فيها كما يلمسها لو زار أية دولة أخرى في العالم، وذلك لما تقوم به البلاشفة من الثورة والاندفاع داخل بلادهم وما يشعرون من رهوبتها وتقدمها المتواصلة من المثل في ذلك نهاية فاشلة، وقد زورها الانسان بنفسه فإذا ما عسى عن نهاية الحياة بها وعن مقدار التغيير الذي حدث فيها وهل هو في مصلحة السكان أم لا؟ استطاع أن يجيب على ذلك إجابة مقنعة.

فلنأخذ ما يصعب على الزائر أن يلمس في روسيا الاجتماعية إذا زارها، وذلك لأنه لا يستطيع المساجح أن يلمس شيئا من تلك التي يطالع بنفسه على حقائق الأحوال هناك. ففقد ما أسو باخرة تحمل من المسافرين في مندوب حكومة الشرق فوجد في بعض الأدلة والمزعمين فيتمتع هؤلاء المساجح إلى قرون صغيرة كل مرة بها نحو ٢٠ شخصا من أجناس شتى لم يسمعت بكون ذلك في روسيا من كل ما يسمع من صحفهم، ولا يرى أقطار الشعب كل ما هو من صحفهم، ولا يرى

المرارة، وهي لا تفي في سبيل القيام بأي عمل يؤدي إلى ذلك الغرض. والدليل على ذلك أن روسيا كانت تصدر التمتع والمحبوب إلى الخارج قبل الحرب العالمين، ولكن ما يزوج فيها الآن لا يكفي السكان ذاتهم. وقد يكون ذلك هو السبب المباشر في الأزمة الاقتصادية الموجودة هناك. إذ أن الفقر منتشر بين جميع العمال والزراعيين والفقرة ضاربة أطنابها في ربوع روسيا الواسعة وحدودها المترامية الأطراف. والدليل على ذلك ارتفاع أسعار المدينة الآن عما كانت عليه سابقا، فقد كانت معظم الشوارع والطرقات في بلدان روسيا تمتد بالأخشاب الضخمة التي التي تقدرت بروسيا دون غيرها من الامم قديما، وفي السنين الأخيرة حينما بلغت الحالة الاقتصادية أسوأها اضطر العمال وغيرهم من الامم إلى القتراء إلى علم تلك الاخشاب للانتفاع بها في التدفئة. والمرأة الروسية لكي تحصل على بضع أوقيات من الزبدة يجب لها أن تبكر صباحا إلى محل البقال والا لم تأخرت فهي تنتظر الساعات الطويلة حتى يأتي دورها وذلك إذا كانت تفردها أي بدون ماقل من أطفالها، أما إذا كانت تحمل طفلا صغيرا فإن البقال في هذه الحالة يعطيها ما يزيد بدون أي شيء. ومن الجاني ما يرويه أحد الذين كانوا في روسيا قديما أن وسيلة من وسائل الشجاعة هناك أن تقف الشجاعة ومعهما بالاشفة في طرقات جذب الاهالي إلى صافهم بواسطة الوعود المختلفة التي من هذا القبيل.

ولكن ذلك لن يشفي ما يلاقيه الروسين من صنوف التعذيب وألوان القتل والاحتقار. والادلة على ذلك لنهاية لها نذكر بعضها: -

(١) فكر أحد التجار المهورين في أن يسمح للاهالي برفع ثقلهم وعرض شكاويهم وإبداء آرائهم في بعض الصناعات التي يصادفونها في معاملتهم مع رجال الحكومة، وقبلا خاضع مدير الشرطة في ذلك وهذا بدور مخاطب الزعماء فوافقوا على ذلك وعينوا يوما فيه يجتمع كل من يريد أن يلعن شيئا. وفي اليوم المعين ذهب ٣٠٠٠ شخص إلى دار الحكومة وكانت محطة يسر من المهندسين ولم يكن يدخل ذلك الجرم الخاضع من الناس حتى أوقلت الابواب ختمهم ثم صوب الجند فنادهم اليهم وجعلوا يملؤهم بوابل من الرصاص حتى قتل معظمهم وجرح الباقى.

(٢) زار المسير بوانكاريه إلى دامي القرمي المشهور بروسيا منذ سنوات فاحتفلت بمقابلة احتفالا عظيما وأقامته له دار البلدية في موسكو حفلة كبيرة وعند قدومه تحس الموظفون فألقوا بماء (بالداسيلز) وهو لعنة الثورة الفرنسية، وفي نفس الوقت كان بعض النبال القرمي يلقونهم بخراب من القذرات القريبة من البلدية وقتواهم أيضا ذلك القذرات فكانت جزاؤهم أن أعدتهم الجند إن ذلك (بالبه) لهم دوح الثورة ضد نظام الحكم.

من أم ينادي الحكومة البلشفية بتعطيل الصناعة والتجارة ولوا في ذلك إلى اغتنام

فرضا لا كمال ما يشاق بعضهم أي عاقبة ومول به لنعم الشعب من بناء مستشفيات إلى فتح معاهد للتعليم والتعلم إلى تقوية الجيش أي كل ما يؤدي إلى زيادة العمران والحضارة.

ومعارض روسيا ومتاحتها ملك مشاع للأمة بدخول كل روسي في أي وقت يشاء. وتأثير هذه المناهج والممارس لا يقل عن تأثير دور الملاهي التي لم يفتقه، فهي أحدها وهو «متحف الثورة» يرى الانسان أربع وسائل «البروباجنده» وسأذكر لقراء مثلا واحدا عما يحتوي عليه ذلك المتحف: فهي إحدى طاقاته فوجد خارطة كبيرة لروسيا إذا ضغطت العامل المكاف على ما في لوب في أسفلها ظهرت ٣ قطع حراء مضيقية وظهرت معها السكتات النقدية «عدد المحطات الكهربائية قبل سنة ١٩١٧» أي قبل الثورة فإذا ضغطت العامل ثانية ظهرت ٥٠ قطعة حمرية مضيقية وبجوارها السكتات النقدية «عدد المحطات الكهربائية الآن» أي في حكم البلاشفة. وأخيرا يضغط العامل مرة ثالثة فتظهر الخارطة بأجسام مائة ومكتوب عليها «عدد المحطات الكهربائية بعد خمس سنوات».

والدافع للحكومة إلى ذلك هو ما صرح به زعيمهم المقدس الذي لن قبل موته إذ قال: «أن كبرية روسيا هي واسطة تقدمها ونحضرها». من ذلك يتبين جليا مهادرة البلاشفة في طرقات جذب الاهالي إلى صافهم بواسطة الوعود المختلفة التي من هذا القبيل.

ولا يظن القاري الكريم أن مالية حكومة الروس أحسن حالا من مالية أفرادها فهي بالمعكس في فقر بالغ مما تظاهرت بمكس ذلك. فالوظائف الكبير الذي يتقاضى ٢٠ جنيه شهريا في روسيا يتقاضى خمسة أضعاف هذا المبلغ لو كان موظفا في انجلترا مثلا، فإذا اردنا أن نقارن بين نالاح امرئ في أو انكليزي مع موظف روسي لما كان هناك مجال للمقارنة. فالاول أو الثاني يقتني أوتو ويلا وله منزل وباص وسمو وسمو وسمو وفي منزله جيمر أسباب الراحة والرفاهية من راديو إلى تلفون إلى كرفاء إلى ماء مقطر الخ في حين أن الموظف الروسي يعيش الكفاف لا يكاد يجد مطالبه الضرورية إلا بكل صعوبة وهو على كل حال أضعف من مواظته العامل أو المزارع.

فضلا عن ذلك فالحكومة لاتفاهل مطلقا مع من يقتضي دشوة من موظفيها إذ أن عقوبة الرضوة إذا كانت عقوبة المرتضى صغير هي أن يسجن، أما إذا كانت كبيرة فالتقتل.

وقد يحلو لبعض الناس أو يحل لهم أن يذهبوا إلى روسيا إن هي سوى قصر يقص بهم السماد مشين البنيان، ولكن ذلك هو ما يندم من الخارج فقط أما إذا دخلوه فلن يجدوا فيه سوى بوم بالية وخراب هاميل وفقر إلى حد ضارب أطنابها في ربوعه.

يحبني موهي جاد

بالمعنين البقا

ماذا أقرأ؟

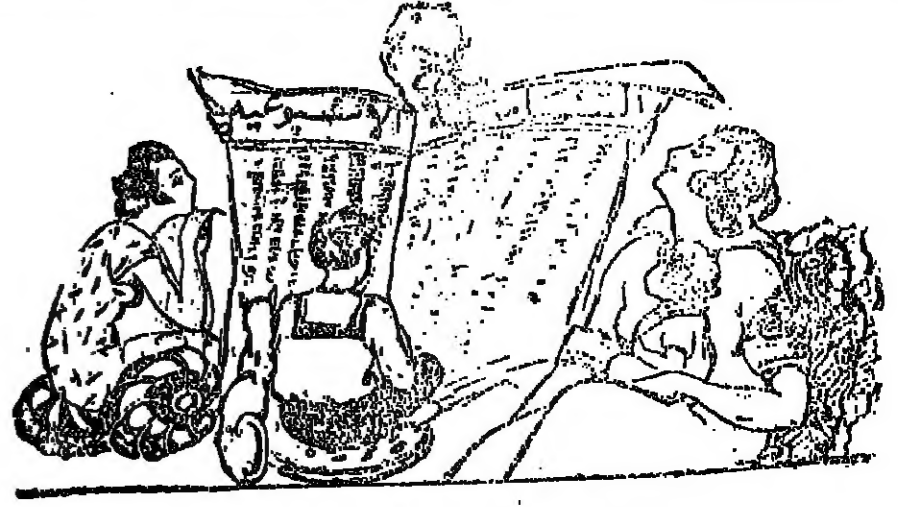
مقدمة

لماذا أقرأ؟... إنك يا سيدي الأستاذ... ثرائني شديد الاعتماد بأن المطالعة والقراءة في... مقدمة الواجبات الوطنية التي يلزمها أدائها... باتقان وإمانة... وهي في الوقت نفسه أعظم... سبل ولائهم في أوقات أجزائه وبولائه... تلك يا سيدي عقيدتي في القراءة ومطالعة أنواع الكتب المختلفة... ماذا أقرأ؟... وأرى أن هناك جاذبية غريبة وتدفق... لأن أقرأ، ولأن عند قراءتي أقبل نفسي... المؤلف أصلاً تاماً، فيقبل إلى أي حين أقرأ... كتاب من الكتاب الجيد أن الكتاب يجلبني... وجهها لوجه وأرى في ذلك لغة عظيمة... على أن الباعث القوي في قراءتي هو لكي... أستفيد مما أقرأ وأحكم على الحياة حكماً صحيحاً... لا يشوبه خطأ ولا جهل... ماذا أختار لأقرأ؟... أقرأ كل ما يلائم إيماني وكل ما أراه مفيداً... وفيه مني واست أقصر قرائتي على كتب دون... أخرى، ولكل حالة من حالات نفسي كتب خاصة... أميل إليها وأحب قراءتها فإن كنت مسروراً... فذلك أن أقرأ لنفسه المتعة اللطيفة ككتاب... صندوق الدنيا، وإن كنت حزينا فقلت ان... أقرأ الكتب التي تخفف آلامي كالكتب... الأخلاقية... أما الكتب التي أرى اختيارها فهي: (١) كتاب الله... (٢) في أوقات الفراغ... (٣) نظرية التطور... وأصل الإنسان للأستاذ سلامة موسى... (٤) عصاد الهشيم وصندوق الدنيا للأستاذ... عبد القادر المازني (٥) الأيام وقادة الفكر... للأستاذ طه حسين (٦) مراجعات الأستاذ... عباس محمود العقاد (٧) مر تقدم الانجليز... علم الاجتماع للأستاذ نقولا حداد... حامد محمد صفا الله... (٨) في أوقات الفراغ - الدكتور هيكيل بك... (٩) صندوق الدنيا - للأستاذ المازني... (١٠) مبادئ علم النفس - للدكتور هيكيل... (١١) المحاسن والأخلاق - للجاحظ... (١٢) ديوان العقاد - للأستاذ عباس محمود... (١٣) قادة الفكر - للدكتور طه حسين... (١٤) مصر المأمون - للدكتور فريد فاضل... هذا خلاص ما أقرأه من المجالات الأدبية... الأسبوعية مثل مجلة كل شيء والسياسة الأسبوعية... والبلد الأسبوعي وكذلك مجلتي لمختلف... والأهل... حامد مكرم مدرسة قواد الأول... ٢ - ماذا أقرأ؟... أقرأ الكتب الأدبية والفلسفية والأخلاقية... التي تحلل الأشخاص والتي تتفقد قدرتها... أقرأ الكتب التي يجل أجبها إلى حرية الفكر...

الادغام والاحلام... وإن أنس لا أنس أن... أذكر لك أي أنس من نفسي ميلا غريسا إلى... الكتب الخادبة والاشراقية... أما لماذا أقرأ؟... أريد أن أعزى عن آلامي وهومي إذا ما أنا... الاقيم لظه الدهر لا لب ولا أم، وإن... للبطيعة وعجب لياسام رؤيتها ولا... حديثها... اني أقرأ وأقرأ كثيراً أغنى الساعات... وأما ما زلت جالسا إلى مكتبي بمسك... بكتاب لا أفارقه ولا يفارقه حتى إن جميع... من يقطنون معي يقولون لي أنك لاعتادة سائر... إلى القبر أو إلى الجنون... ولكن أواجههم... لا يلبثون ما يخبئني... هي الذكرك فاسية... لا ترسم فردا إذا أقرأت عليه... فقلت ألبث... ساعات بل وأياماً وأنا غارق في بحر من هذه... التي كريات الموجعة... والتي ما هي إلا سهام... مرشدة كل منهم منها مسدد إلى قلبي وصدري... فلا يتقن من حالي هذه ولا يتقن... من بحري هذا المرتطم للجات الأسفر جميل... وكمن مرة كات كتاب آلام فرتر هو... الدواء الناحم الوحيد لذكراني المولة وكمن من... مرة كانت مقالات الأستاذ عزت موسى هي... الوحيدة القادرة على الأخذ بيدي من بحر هذه... التي كريات والعبور إلى الشاطئ الآمن والسلام... ولذا فاني أزوجك بل وأقول بل وأقول بل... تشكر الأستاذ عزت موسى بالنيابة عني وعن... جميع البائسين على مقالاته الجميلة المشمة... أنه دجل رفيق المرافف جم الاخلاق الكريمة... والمضال البيلة انه الطبيب الوحيد لذكراني... القاسية... هذا وقد أكون مدفوعاً في قرائتي بما ملأني... حب الاستطلاع والظهور البدين يغفلون تحت... فريضة حب النفس، ولند أن أكون مدفوعاً أيضاً... بغيرتي في أن أكون يوماً ما أديبا يحفظ عن... البائسين والبائسات بعض آلامهم... حق الله... آملي وسدد خطاي... ولند اخترت الكتب... الآلية فأحب كتب التي: (١) آلام... فترت قرب الأستاذ الزيات... (٢) في دور المومم للأستاذ لطفى جمعة... (٣) غادة الكاشيلا بحرب الأستاذ احمد... (٤) زيب للأستاذ هيكيل... (٥) مقالات الأستاذ عزت موسى... بالسياسة الأسبوعية... (٦) مايقم تحت يدي من المقالات والكتب... الخادبة والاشراقية... (٧) مقطعات الأستاذ المختلعة وأعضها... أستاذ الأستاذ ابراهيم زكي والمفطورة الأستاذ... ولي الذين يراون... (٨) النائرة للاستاذ امين حافظ شرف... (٩) كتب الأستاذ حيران خليل حيران... (١٠) تراجم الأستاذ كليمي وأمثاله... (١١) التضمن والأفانيس المختلفة... (١٢) كتاب التاريخ المنظمة السبلية... الأسلوب مثل كتاب فتح مصر الجديت للأستاذ... الفاضل... (١٣) كتابا مبلين...

٤- إبحاث فرد وبرجسون في علم النفس... كتاب شرح مطالب الانظار لإبي الفتاح... فوس الدين بن محمود بن عبد الرحمن الأصمعي... من ملوالم الانوار للقاضي عبد الله بن عمر... البيضاوي... ٦- مطالعات في فلسفة العلوم للأستاذ... لالاند... وشاد محمد فتح الباب محبوب... طالب بالسة الثالثة قسم الفلسفة... بالجامعة المصرية... ملحوظة - أخاف أن أذكر لك كتب... أمانتي بالجامعة المصرية خوفا من الصافي... بالحق، وطبعي هذه الكتب هي المراجع لي... لند الكتب الفلسفية الاخرى للأفهمين... رشاد محبوب... ٥ - بهذه الصيغة أجيب على السؤال إذ أن من... اللبني عندي أن يسأل الانسان لماذا يقرأ ثم... يسأل بعد أي شيء يقرأ... لماذا أقرأ؟... أقرأ لأنني تلمت القراءة وأقرأ... لأنني أريد أن أحي وأن أفسر بالحياة وأن... بهر الناس بهذه الحياة أيضاً وأن يضيء إلى... سجل المجتمع شخصاً جديداً... ومن حق من... يريد كل ذلك أن يقرأ... إذ القراءة هي التي... أنرفنا كيف عاش الناس قبلنا وكيف لنعموا... بالبش وأمرنا من وصل إلى قمة الجسد ومن... وقف لحافة من منتصف الطريق ومن ضل في أزل... أمره وأقرأ لأنني لأجد كل ذلك في أحاديث... الناس ومن أفرهم إذ ما نظمهم إلا كاذبين فيما... يحدون والكتب هي ردها التي تحبنا فلا... نل حديثنا ونحزننا فلا تكذبنا الخبر... وحلي... أقرأ يا سيدي الأستاذ لأن أكون مثلك... يعرفني الناس كعروفك وليتاحت لي في المستقبل... أن أسأل الناس سؤالاً كهذا فيصرون لي ويجيبون... على سؤالك ولولسأتهم الآن ما أجابوا لابل كنت... مائة إن قلت مرة مرة لأنه مبدل بمضاني... (الكرية) ولاهم لا يعرفوني لاني لم أقرأ أولان... سيدي الأستاذ قرأ فرف ثم سأل فأجيب وديما... يقول قال: كثير من الناس قرأ ولم يعرف... فأقول إذ مثل هؤلاء لم يقرأ لأن القراءة... ليست منظر على حروف، وكيفية جعل، ورسوة... يكون فهمهم وفهم... أني أريد القراءة العميقة... القراءة التي تحول... الفاضل وبين المتصور... القراءة التي تحول الجاهل... طنا وتصور التكررة علسا... القراءة التي تصير... صاحبها في تصور الكيفية المادون وتخرج منها... فصراً جديداً لا يهدله بالنصر أول... وأما ما يسأل الذي من أجله قرأ... من القراءة أقرأ ما يمتنع أن يقرأ وما كتبه... القاترون لقرأ إذ ليس كل ما يظن الايدي... جملتها القراءة... ولند فقلت أيدي الباعث في القرائات... فطروحات هي أجدر بالحرق منها بالنزاع... هذا ألم يظن من الماداة الرجوعية للكتابة... القوية... هي لا تدرى... أسبابها الضاح... طالب الماكر الصيت من جوي... لا يعرف... ثم... المصطفى القراءة تلك التوليدات التي ألفت في... الصور القائمة والتي جلبها بحاجات... فكلت شكايه لا يستمر... على شيء...

ولا تحتل النفس النظر إليها فضلاً عن قرائتها... أقرأ ما أقرأ أقرأ ما أقرأ ما أقرأ ما أقرأ... الذهن الشرذوي العقل النفاذ في الاحسان الضمير... أقرأ ما أقرأ ما أقرأ ما أقرأ ما أقرأ ما أقرأ... هيكيل بك والاستاذ مصطفى صادق الرافعي... والامتداد للماضي صاحب هذا السؤال وأعني عنابة... قامة بقراءة الاغاني والمقد التريد والاماني... شغف الشعر وخصوصاً ما مثل المرافف وإبلان من... الشعور والوجدان من مثل ديوان ابن هاني... وان حمديس وبشار وإبي نواس... وعلى الجملة... لا أعتقد بالتقدم أو الجيد بل أعني الطريف... المعتم والتلبد النافم أبحث عنها وانتمتها في... أي معان وفي أي زمان إذ كنت من أنصار... القديم أو من أنصار الجديد... ومن أنا حتى... أكون من أنصار الجديد أو القديم... أنا أنا... كما قلت نكرة شاملة بين هذا العالم والاخر بكتابه... وأرباب الافلام فيه... ولكن هذا لا يوقف بأمل ولا يحول بيني... وبين أن أقرأ وأصير في المستقبل معرفة لأبال... بل بدونها وكفي... ٦ - ماذا أقرأ؟... أقرأ باب وسرور الكتب التي تبحث في... الادب والفلسفة والتاريخ السياسي والديني... كذلك أجيد في نفسي ميلا خاصا لقراءة كتب... البلاغة والنطق وتراجم الملوك... كاني أحب... قراءة الكتب الروائية والاجتماعية... (٢) ماذا أقرأ؟... لأنني كثير الميل لحب... الاستطلاع ومعرفة حقائق الحياة كما أني أريد... تنقيف نفسي وتقنية وحي وتوسيع مداركي... (٣) وإذا طلب مني أن أحصر اطلاعي على... مشرين كتابا فيكون اختياري لها كالاتي: (١) العقاد... (٢) ديوان العقاد... (٣) ديوان العقاد... (٤) ديوان العقاد... (٥) ديوان العقاد... (٦) ديوان العقاد... (٧) ديوان العقاد... (٨) ديوان العقاد... (٩) ديوان العقاد... (١٠) ديوان العقاد... (١١) ديوان العقاد... (١٢) ديوان العقاد... (١٣) ديوان العقاد... (١٤) ديوان العقاد... (١٥) ديوان العقاد... (١٦) ديوان العقاد... (١٧) ديوان العقاد... (١٨) ديوان العقاد... (١٩) ديوان العقاد... (٢٠) ديوان العقاد... (٢١) ديوان العقاد... (٢٢) ديوان العقاد... (٢٣) ديوان العقاد... (٢٤) ديوان العقاد... (٢٥) ديوان العقاد... (٢٦) ديوان العقاد... (٢٧) ديوان العقاد... (٢٨) ديوان العقاد... (٢٩) ديوان العقاد... (٣٠) ديوان العقاد... (٣١) ديوان العقاد... (٣٢) ديوان العقاد... (٣٣) ديوان العقاد... (٣٤) ديوان العقاد... (٣٥) ديوان العقاد... (٣٦) ديوان العقاد... (٣٧) ديوان العقاد... (٣٨) ديوان العقاد... (٣٩) ديوان العقاد... (٤٠) ديوان العقاد... (٤١) ديوان العقاد... (٤٢) ديوان العقاد... (٤٣) ديوان العقاد... (٤٤) ديوان العقاد... (٤٥) ديوان العقاد... (٤٦) ديوان العقاد... (٤٧) ديوان العقاد... (٤٨) ديوان العقاد... (٤٩) ديوان العقاد... (٥٠) ديوان العقاد... (٥١) ديوان العقاد... (٥٢) ديوان العقاد... (٥٣) ديوان العقاد... (٥٤) ديوان العقاد... (٥٥) ديوان العقاد... (٥٦) ديوان العقاد... (٥٧) ديوان العقاد... (٥٨) ديوان العقاد... (٥٩) ديوان العقاد... (٦٠) ديوان العقاد... (٦١) ديوان العقاد... (٦٢) ديوان العقاد... (٦٣) ديوان العقاد... (٦٤) ديوان العقاد... (٦٥) ديوان العقاد... (٦٦) ديوان العقاد... (٦٧) ديوان العقاد... (٦٨) ديوان العقاد... (٦٩) ديوان العقاد... (٧٠) ديوان العقاد... (٧١) ديوان العقاد... (٧٢) ديوان العقاد... (٧٣) ديوان العقاد... (٧٤) ديوان العقاد... (٧٥) ديوان العقاد... (٧٦) ديوان العقاد... (٧٧) ديوان العقاد... (٧٨) ديوان العقاد... (٧٩) ديوان العقاد... (٨٠) ديوان العقاد... (٨١) ديوان العقاد... (٨٢) ديوان العقاد... (٨٣) ديوان العقاد... (٨٤) ديوان العقاد... (٨٥) ديوان العقاد... (٨٦) ديوان العقاد... (٨٧) ديوان العقاد... (٨٨) ديوان العقاد... (٨٩) ديوان العقاد... (٩٠) ديوان العقاد... (٩١) ديوان العقاد... (٩٢) ديوان العقاد... (٩٣) ديوان العقاد... (٩٤) ديوان العقاد... (٩٥) ديوان العقاد... (٩٦) ديوان العقاد... (٩٧) ديوان العقاد... (٩٨) ديوان العقاد... (٩٩) ديوان العقاد... (١٠٠) ديوان العقاد... (١٠١) ديوان العقاد... (١٠٢) ديوان العقاد... (١٠٣) ديوان العقاد... (١٠٤) ديوان العقاد... (١٠٥) ديوان العقاد... (١٠٦) ديوان العقاد... (١٠٧) ديوان العقاد... (١٠٨) ديوان العقاد... (١٠٩) ديوان العقاد... (١١٠) ديوان العقاد... (١١١) ديوان العقاد... (١١٢) ديوان العقاد... (١١٣) ديوان العقاد... (١١٤) ديوان العقاد... (١١٥) ديوان العقاد... (١١٦) ديوان العقاد... (١١٧) ديوان العقاد... (١١٨) ديوان العقاد... (١١٩) ديوان العقاد... (١٢٠) ديوان العقاد... (١٢١) ديوان العقاد... (١٢٢) ديوان العقاد... (١٢٣) ديوان العقاد... (١٢٤) ديوان العقاد... (١٢٥) ديوان العقاد... (١٢٦) ديوان العقاد... (١٢٧) ديوان العقاد... (١٢٨) ديوان العقاد... (١٢٩) ديوان العقاد... (١٣٠) ديوان العقاد... (١٣١) ديوان العقاد... (١٣٢) ديوان العقاد... (١٣٣) ديوان العقاد... (١٣٤) ديوان العقاد... (١٣٥) ديوان العقاد... (١٣٦) ديوان العقاد... (١٣٧) ديوان العقاد... (١٣٨) ديوان العقاد... (١٣٩) ديوان العقاد... (١٤٠) ديوان العقاد... (١٤١) ديوان العقاد... (١٤٢) ديوان العقاد... (١٤٣) ديوان العقاد... (١٤٤) ديوان العقاد... (١٤٥) ديوان العقاد... (١٤٦) ديوان العقاد... (١٤٧) ديوان العقاد... (١٤٨) ديوان العقاد... (١٤٩) ديوان العقاد... (١٥٠) ديوان العقاد... (١٥١) ديوان العقاد... (١٥٢) ديوان العقاد... (١٥٣) ديوان العقاد... (١٥٤) ديوان العقاد... (١٥٥) ديوان العقاد... (١٥٦) ديوان العقاد... (١٥٧) ديوان العقاد... (١٥٨) ديوان العقاد... (١٥٩) ديوان العقاد... (١٦٠) ديوان العقاد... (١٦١) ديوان العقاد... (١٦٢) ديوان العقاد... (١٦٣) ديوان العقاد... (١٦٤) ديوان العقاد... (١٦٥) ديوان العقاد... (١٦٦) ديوان العقاد... (١٦٧) ديوان العقاد... (١٦٨) ديوان العقاد... (١٦٩) ديوان العقاد... (١٧٠) ديوان العقاد... (١٧١) ديوان العقاد... (١٧٢) ديوان العقاد... (١٧٣) ديوان العقاد... (١٧٤) ديوان العقاد... (١٧٥) ديوان العقاد... (١٧٦) ديوان العقاد... (١٧٧) ديوان العقاد... (١٧٨) ديوان العقاد... (١٧٩) ديوان العقاد... (١٨٠) ديوان العقاد... (١٨١) ديوان العقاد... (١٨٢) ديوان العقاد... (١٨٣) ديوان العقاد... (١٨٤) ديوان العقاد... (١٨٥) ديوان العقاد... (١٨٦) ديوان العقاد... (١٨٧) ديوان العقاد... (١٨٨) ديوان العقاد... (١٨٩) ديوان العقاد... (١٩٠) ديوان العقاد... (١٩١) ديوان العقاد... (١٩٢) ديوان العقاد... (١٩٣) ديوان العقاد... (١٩٤) ديوان العقاد... (١٩٥) ديوان العقاد... (١٩٦) ديوان العقاد... (١٩٧) ديوان العقاد... (١٩٨) ديوان العقاد... (١٩٩) ديوان العقاد... (٢٠٠) ديوان العقاد... (٢٠١) ديوان العقاد... (٢٠٢) ديوان العقاد... (٢٠٣) ديوان العقاد... (٢٠٤) ديوان العقاد... (٢٠٥) ديوان العقاد... (٢٠٦) ديوان العقاد... (٢٠٧) ديوان العقاد... (٢٠٨) ديوان العقاد... (٢٠٩) ديوان العقاد... (٢١٠) ديوان العقاد... (٢١١) ديوان العقاد... (٢١٢) ديوان العقاد... (٢١٣) ديوان العقاد... (٢١٤) ديوان العقاد... (٢١٥) ديوان العقاد... (٢١٦) ديوان العقاد... (٢١٧) ديوان العقاد... (٢١٨) ديوان العقاد... (٢١٩) ديوان العقاد... (٢٢٠) ديوان العقاد... (٢٢١) ديوان العقاد... (٢٢٢) ديوان العقاد... (٢٢٣) ديوان العقاد... (٢٢٤) ديوان العقاد... (٢٢٥) ديوان العقاد... (٢٢٦) ديوان العقاد... (٢٢٧) ديوان العقاد... (٢٢٨) ديوان العقاد... (٢٢٩) ديوان العقاد... (٢٣٠) ديوان العقاد... (٢٣١) ديوان العقاد... (٢٣٢) ديوان العقاد... (٢٣٣) ديوان العقاد... (٢٣٤) ديوان العقاد... (٢٣٥) ديوان العقاد... (٢٣٦) ديوان العقاد... (٢٣٧) ديوان العقاد... (٢٣٨) ديوان العقاد... (٢٣٩) ديوان العقاد... (٢٤٠) ديوان العقاد... (٢٤١) ديوان العقاد... (٢٤٢) ديوان العقاد... (٢٤٣) ديوان العقاد... (٢٤٤) ديوان العقاد... (٢٤٥) ديوان العقاد... (٢٤٦) ديوان العقاد... (٢٤٧) ديوان العقاد... (٢٤٨) ديوان العقاد... (٢٤٩) ديوان العقاد... (٢٥٠) ديوان العقاد... (٢٥١) ديوان العقاد... (٢٥٢) ديوان العقاد... (٢٥٣) ديوان العقاد... (٢٥٤) ديوان العقاد... (٢٥٥) ديوان العقاد... (٢٥٦) ديوان العقاد... (٢٥٧) ديوان العقاد... (٢٥٨) ديوان العقاد... (٢٥٩) ديوان العقاد... (٢٦٠) ديوان العقاد... (٢٦١) ديوان العقاد... (٢٦٢) ديوان العقاد... (٢٦٣) ديوان العقاد... (٢٦٤) ديوان العقاد... (٢٦٥) ديوان العقاد... (٢٦٦) ديوان العقاد... (٢٦٧) ديوان العقاد... (٢٦٨) ديوان العقاد... (٢٦٩) ديوان العقاد... (٢٧٠) ديوان العقاد... (٢٧١) ديوان العقاد... (٢٧٢) ديوان العقاد... (٢٧٣) ديوان العقاد... (٢٧٤) ديوان العقاد... (٢٧٥) ديوان العقاد... (٢٧٦) ديوان العقاد... (٢٧٧) ديوان العقاد... (٢٧٨) ديوان العقاد... (٢٧٩) ديوان العقاد... (٢٨٠) ديوان العقاد... (٢٨١) ديوان العقاد... (٢٨٢) ديوان العقاد... (٢٨٣) ديوان العقاد... (٢٨٤) ديوان العقاد... (٢٨٥) ديوان العقاد... (٢٨٦) ديوان العقاد... (٢٨٧) ديوان العقاد... (٢٨٨) ديوان العقاد... (٢٨٩) ديوان العقاد... (٢٩٠) ديوان العقاد... (٢٩١) ديوان العقاد... (٢٩٢) ديوان العقاد... (٢٩٣) ديوان العقاد... (٢٩٤) ديوان العقاد... (٢٩٥) ديوان العقاد... (٢٩٦) ديوان العقاد... (٢٩٧) ديوان العقاد... (٢٩٨) ديوان العقاد... (٢٩٩) ديوان العقاد... (٣٠٠) ديوان العقاد... (٣٠١) ديوان العقاد... (٣٠٢) ديوان العقاد... (٣٠٣) ديوان العقاد... (٣٠٤) ديوان العقاد... (٣٠٥) ديوان العقاد... (٣٠٦) ديوان العقاد... (٣٠٧) ديوان العقاد... (٣٠٨) ديوان العقاد... (٣٠٩) ديوان العقاد... (٣١٠) ديوان العقاد... (٣١١) ديوان العقاد... (٣١٢) ديوان العقاد... (٣١٣) ديوان العقاد... (٣١٤) ديوان العقاد... (٣١٥) ديوان العقاد... (٣١٦) ديوان العقاد... (٣١٧) ديوان العقاد... (٣١٨) ديوان العقاد... (٣١٩) ديوان العقاد... (٣٢٠) ديوان العقاد... (٣٢١) ديوان العقاد... (٣٢٢) ديوان العقاد... (٣٢٣) ديوان العقاد... (٣٢٤) ديوان العقاد... (٣٢٥) ديوان العقاد... (٣٢٦) ديوان العقاد... (٣٢٧) ديوان العقاد... (٣٢٨) ديوان العقاد... (٣٢٩) ديوان العقاد... (٣٣٠) ديوان العقاد... (٣٣١) ديوان العقاد... (٣٣٢) ديوان العقاد... (٣٣٣) ديوان العقاد... (٣٣٤) ديوان العقاد... (٣٣٥) ديوان العقاد... (٣٣٦) ديوان العقاد... (٣٣٧) ديوان العقاد... (٣٣٨) ديوان العقاد... (٣٣٩) ديوان العقاد... (٣٤٠) ديوان العقاد... (٣٤١) ديوان العقاد... (٣٤٢) ديوان العقاد... (٣٤٣) ديوان العقاد... (٣٤٤) ديوان العقاد... (٣٤٥) ديوان العقاد... (٣٤٦) ديوان العقاد... (٣٤٧) ديوان العقاد... (٣٤٨) ديوان العقاد... (٣٤٩) ديوان العقاد... (٣٥٠) ديوان العقاد... (٣٥١) ديوان العقاد... (٣٥٢) ديوان العقاد... (٣٥٣) ديوان العقاد... (٣٥٤) ديوان العقاد... (٣٥٥) ديوان العقاد... (٣٥٦) ديوان العقاد... (٣٥٧) ديوان العقاد... (٣٥٨) ديوان العقاد... (٣٥٩) ديوان العقاد... (٣٦٠) ديوان العقاد... (٣٦١) ديوان العقاد... (٣٦٢) ديوان العقاد... (٣٦٣) ديوان العقاد... (٣٦٤) ديوان العقاد... (٣٦٥) ديوان العقاد... (٣٦٦) ديوان العقاد... (٣٦٧) ديوان العقاد... (٣٦٨) ديوان العقاد... (٣٦٩) ديوان العقاد... (٣٧٠) ديوان العقاد... (٣٧١) ديوان العقاد... (٣٧٢) ديوان العقاد... (٣٧٣) ديوان العقاد... (٣٧٤) ديوان العقاد... (٣٧٥) ديوان العقاد... (٣٧٦) ديوان العقاد... (٣٧٧) ديوان العقاد... (٣٧٨) ديوان العقاد... (٣٧٩) ديوان العقاد... (٣٨٠) ديوان العقاد... (٣٨١) ديوان العقاد... (٣٨٢) ديوان العقاد... (٣٨٣) ديوان العقاد... (٣٨٤) ديوان العقاد... (٣٨٥) ديوان العقاد... (٣٨٦) ديوان العقاد... (٣٨٧) ديوان العقاد... (٣٨٨) ديوان العقاد... (٣٨٩) ديوان العقاد... (٣٩٠) ديوان العقاد... (٣٩١) ديوان العقاد... (٣٩٢) ديوان العقاد... (٣٩٣) ديوان العقاد... (٣٩٤) ديوان العقاد... (٣٩٥) ديوان العقاد... (٣٩٦) ديوان العقاد... (٣٩٧) ديوان العقاد... (٣٩٨) ديوان العقاد... (٣٩٩) ديوان العقاد... (٤٠٠) ديوان العقاد... (٤٠١) ديوان العقاد... (٤٠٢) ديوان العقاد... (٤٠٣) ديوان العقاد... (٤٠٤) ديوان العقاد... (٤٠٥) ديوان العقاد... (٤٠٦) ديوان العقاد... (٤٠٧) ديوان العقاد... (٤٠٨) ديوان العقاد... (٤٠٩) ديوان العقاد... (٤١٠) ديوان العقاد... (٤١١) ديوان العقاد... (٤١٢) ديوان العقاد... (٤١٣) ديوان العقاد... (٤١٤) ديوان العقاد... (٤١٥) ديوان العقاد... (٤١٦) ديوان العقاد... (٤١٧) ديوان العقاد... (٤١٨) ديوان العقاد... (٤١٩) ديوان العقاد... (٤٢٠) ديوان العقاد... (٤٢١) ديوان العقاد... (٤٢٢) ديوان العقاد... (٤٢٣) ديوان العقاد... (٤٢٤) ديوان العقاد... (٤٢٥) ديوان العقاد... (٤٢٦) ديوان العقاد... (٤٢٧) ديوان العقاد... (٤٢٨) ديوان العقاد... (٤٢٩) ديوان العقاد... (٤٣٠) ديوان العقاد... (٤٣١) ديوان العقاد... (٤٣٢) ديوان العقاد... (٤٣٣) ديوان العقاد... (٤٣٤) ديوان العقاد... (٤٣٥) ديوان العقاد... (٤٣٦) ديوان العقاد... (٤٣٧) ديوان العقاد... (٤٣٨) ديوان العقاد... (٤٣٩) ديوان العقاد... (٤٤٠) ديوان العقاد... (٤٤١) ديوان العقاد... (٤٤٢) ديوان العقاد... (٤٤٣) ديوان العقاد... (٤٤٤) ديوان العقاد... (٤٤٥) ديوان العقاد... (٤٤٦) ديوان العقاد... (٤٤٧) ديوان العقاد... (٤٤٨) ديوان العقاد... (٤٤٩) ديوان العقاد... (٤٥٠) ديوان العقاد... (٤٥١) ديوان العقاد... (٤٥٢) ديوان العقاد... (٤٥٣) ديوان العقاد... (٤٥٤) ديوان العقاد... (٤٥٥) ديوان العقاد... (٤٥٦) ديوان العقاد... (٤٥٧) ديوان العقاد... (٤٥٨) ديوان العقاد... (٤٥٩) ديوان العقاد... (٤٦٠) ديوان العقاد... (٤٦١) ديوان العقاد... (٤٦٢) ديوان العقاد... (٤٦٣) ديوان العقاد... (٤٦٤) ديوان العقاد... (٤٦٥) ديوان العقاد... (٤٦٦) ديوان العقاد... (٤٦٧) ديوان العقاد... (٤٦٨) ديوان العقاد... (٤٦٩) ديوان العقاد... (٤٧٠) ديوان العقاد... (٤٧١) ديوان العقاد... (٤٧٢) ديوان العقاد... (٤٧٣) ديوان العقاد... (٤٧٤) ديوان العقاد... (٤٧٥) ديوان العقاد... (٤٧٦) ديوان العقاد... (٤٧٧) ديوان العقاد... (٤٧٨) ديوان العقاد... (٤٧٩) ديوان العقاد... (٤٨٠) ديوان العقاد... (٤٨١) ديوان العقاد... (٤٨٢) ديوان العقاد... (٤٨٣) ديوان العقاد... (٤٨٤) ديوان العقاد... (٤٨٥) ديوان العقاد... (٤٨٦) ديوان العقاد... (٤٨٧) ديوان العقاد... (٤٨٨) ديوان العقاد... (٤٨٩) ديوان العقاد... (٤٩٠) ديوان العقاد... (٤٩١) ديوان العقاد... (٤٩٢) ديوان العقاد... (٤٩٣) ديوان العقاد... (٤٩٤) ديوان العقاد... (٤٩٥) ديوان العقاد... (٤٩٦) ديوان العقاد... (٤٩٧) ديوان العقاد... (٤٩٨) ديوان العقاد... (٤٩٩) ديوان العقاد... (٥٠٠) ديوان العقاد... (٥٠١) ديوان العقاد... (٥٠٢) ديوان العقاد... (٥٠٣) ديوان العقاد... (٥٠٤) ديوان العقاد... (٥٠٥) ديوان العقاد... (٥٠٦) ديوان العقاد... (٥٠٧) ديوان العقاد... (٥٠٨) ديوان العقاد... (٥٠٩) ديوان العقاد... (٥١٠) ديوان العقاد... (٥١١) ديوان العقاد... (٥١٢) ديوان العقاد... (٥١٣) ديوان العقاد... (٥١٤) ديوان العقاد... (٥١٥) ديوان العقاد... (٥١٦) ديوان العقاد... (٥١٧) ديوان العقاد... (٥١٨) ديوان العقاد... (٥١٩) ديوان العقاد... (٥٢٠) ديوان العقاد... (٥٢١) ديوان العقاد... (٥٢٢) ديوان العقاد... (٥٢٣) ديوان العقاد... (٥٢٤) ديوان العقاد... (٥٢٥) ديوان العقاد... (٥٢٦) ديوان العقاد... (٥٢٧) ديوان العقاد... (٥٢٨) ديوان العقاد... (٥٢٩) ديوان العقاد... (٥٣٠) ديوان العقاد... (٥٣١) ديوان العقاد... (٥٣٢) ديوان العقاد... (٥٣٣) ديوان العقاد... (٥٣٤) ديوان العقاد... (٥٣٥) ديوان العقاد... (٥٣٦) ديوان العقاد... (٥٣٧) ديوان العقاد... (٥٣٨) ديوان العقاد... (٥٣٩) ديوان العقاد... (٥٤٠) ديوان العقاد... (٥٤١) ديوان العقاد... (٥٤٢) ديوان العقاد... (٥٤٣) ديوان العقاد... (٥٤٤) ديوان العقاد... (٥٤٥) ديوان العقاد... (٥٤٦) ديوان العقاد... (٥٤٧) ديوان العقاد... (٥٤٨) ديوان العقاد... (٥٤٩) ديوان العقاد... (٥٥٠) ديوان العقاد... (٥٥١) ديوان العقاد... (٥٥٢) ديوان العقاد... (٥٥٣) ديوان العقاد... (٥٥٤) ديوان العقاد... (٥٥٥) ديوان العقاد... (٥٥٦) ديوان العقاد... (٥٥٧) ديوان العقاد... (٥٥٨) ديوان العقاد... (٥٥٩) ديوان العقاد... (٥٦٠) ديوان العقاد... (٥٦١) ديوان العقاد... (٥٦٢) ديوان العقاد... (٥٦٣) ديوان العقاد... (٥٦٤) ديوان العقاد... (٥٦٥) ديوان العقاد... (٥٦٦) ديوان العقاد... (٥٦٧) ديوان العقاد... (٥٦٨) ديوان العقاد... (٥٦٩) ديوان العقاد... (٥٧٠) ديوان العقاد... (٥٧١) ديوان العقاد... (٥٧٢) ديوان العقاد... (٥٧٣) ديوان العقاد... (٥٧٤) ديوان العقاد... (٥٧٥) ديوان العقاد... (٥٧٦) ديوان العقاد... (٥٧٧) ديوان العقاد... (٥٧٨) ديوان العقاد... (٥٧٩) ديوان العقاد... (٥٨٠) ديوان العقاد... (٥٨١) ديوان العقاد... (٥٨٢) ديوان العقاد... (٥٨٣) ديوان العقاد... (٥٨٤) ديوان العقاد... (٥٨٥) ديوان العقاد... (٥٨٦) ديوان العقاد... (٥٨٧) ديوان العقاد... (٥٨٨) ديوان العقاد... (٥٨٩) ديوان العقاد... (٥٩٠) ديوان العقاد... (٥٩١) ديوان العقاد... (٥٩٢) ديوان العقاد... (٥٩٣) ديوان العقاد... (٥٩٤) ديوان العقاد... (٥٩٥) ديوان العقاد... (٥٩٦) ديوان العقاد... (٥٩٧) ديوان العقاد... (٥٩٨) ديوان العقاد... (٥٩٩) ديوان العقاد... (٦٠٠) ديوان العقاد... (٦٠١) ديوان العقاد... (٦٠٢) ديوان العقاد... (٦٠٣) ديوان العقاد... (٦٠٤) ديوان العقاد... (٦٠٥) ديوان العقاد... (٦٠٦) ديوان العقاد... (٦٠٧) ديوان العقاد... (٦٠٨) ديوان العقاد... (٦٠٩) ديوان العقاد... (٦١٠) ديوان العقاد... (٦١١) ديوان العقاد... (٦١٢) ديوان العقاد... (٦١٣) ديوان العقاد... (٦١٤) ديوان العقاد... (٦١٥) ديوان العقاد... (٦١٦) ديوان العقاد... (٦١٧) ديوان العقاد... (٦١٨) ديوان العقاد... (٦١٩) ديوان العقاد... (٦٢٠) ديوان العقاد... (٦٢١) ديوان العقاد... (٦٢٢) ديوان العقاد... (٦٢٣) ديوان العقاد... (٦٢٤) ديوان العقاد... (٦٢٥) ديوان العقاد... (٦٢٦) ديوان العقاد... (٦٢٧) ديوان العقاد... (٦٢٨) ديوان العقاد... (٦٢٩) ديوان العقاد... (٦٣٠) ديوان العقاد... (٦٣١) ديوان العقاد... (٦٣٢) ديوان العقاد... (٦٣٣) ديوان العقاد... (٦٣٤) ديوان العقاد... (٦٣٥) ديوان العقاد... (٦٣٦) ديوان العقاد... (٦٣٧) ديوان العقاد... (٦٣٨) ديوان العقاد... (٦٣٩) ديوان العقاد... (٦٤٠) ديوان العقاد... (٦٤١) ديوان العقاد... (٦٤٢) ديوان العقاد... (٦٤٣) ديوان العقاد... (٦٤٤) ديوان العقاد... (٦٤٥) ديوان العقاد... (٦٤٦) ديوان العقاد... (٦٤٧) ديوان العقاد... (٦٤٨) ديوان العقاد... (٦٤٩) ديوان العقاد... (٦٥٠) ديوان العقاد... (٦٥١) ديوان العقاد... (٦٥٢) ديوان العقاد... (٦٥٣) ديوان العقاد... (٦٥٤) ديوان العقاد... (٦٥٥) ديوان العقاد... (٦٥٦) ديوان العقاد... (٦٥٧) ديوان العقاد... (٦٥٨) ديوان العقاد... (٦٥٩) ديوان العقاد... (٦٦٠) ديوان العقاد... (٦٦١) ديوان العقاد... (٦٦٢) ديوان العقاد... (٦٦٣) ديوان العقاد... (٦٦٤) ديوان العقاد... (٦٦٥) ديوان العقاد... (٦٦٦) ديوان العقاد... (٦٦٧) ديوان العقاد... (٦٦٨) ديوان العقاد... (٦٦٩) ديوان العقاد... (٦٧٠) ديوان العقاد... (٦٧١) ديوان العقاد... (٦٧٢) ديوان العقاد... (٦٧٣) ديوان العقاد... (٦٧٤) ديوان العقاد... (٦٧٥) ديوان العقاد... (٦٧٦) ديوان العقاد... (٦٧٧) ديوان العقاد... (٦٧٨) ديوان العقاد... (٦٧٩) ديوان العقاد... (٦٨٠) ديوان العقاد... (٦٨١) ديوان العقاد... (٦٨٢) ديوان العقاد... (٦٨٣) ديوان العقاد... (٦٨٤) ديوان العقاد... (٦٨٥) ديوان العقاد... (٦٨٦) ديوان العقاد... (٦٨٧) ديوان العقاد... (٦٨٨) ديوان العقاد... (٦٨٩) ديوان العقاد... (٦٩٠) ديوان العقاد... (٦٩١) ديوان العقاد... (٦٩٢) ديوان العقاد... (٦٩٣) ديوان العقاد... (٦٩٤) ديوان العقاد... (٦٩٥) ديوان العقاد... (٦٩٦) ديوان العقاد... (٦٩٧) ديوان العقاد... (٦٩٨) ديوان العقاد... (٦٩٩) ديوان العقاد... (٧٠٠) ديوان العقاد... (٧٠١) ديوان العقاد... (٧٠٢) ديوان العقاد... (٧٠٣) ديوان العقاد... (٧٠٤) ديوان العقاد... (٧٠٥) ديوان العقاد... (٧٠٦) ديوان العقاد... (٧٠٧) ديوان العقاد... (٧٠٨) ديوان العقاد... (٧٠٩) ديوان العقاد... (٧١٠) ديوان العقاد... (٧١١) ديوان العقاد... (٧١٢) ديوان العقاد... (٧١٣) ديوان العقاد... (٧١٤) ديوان العقاد... (٧١٥) ديوان العقاد... (٧١٦) ديوان العقاد... (٧١٧) ديوان العقاد... (٧١٨) ديوان العقاد... (٧١٩) ديوان العقاد... (٧٢٠) ديوان العقاد... (٧٢١) ديوان العقاد... (٧٢٢) ديوان العقاد... (٧٢٣) ديوان العقاد... (٧٢٤) ديوان العقاد... (٧٢٥) ديوان العقاد... (٧٢٦) ديوان العقاد... (٧٢٧) ديوان العقاد... (٧٢٨) ديوان العقاد... (٧٢٩) ديوان العقاد... (٧٣٠) ديوان العقاد... (٧٣١) ديوان العقاد... (٧٣٢) ديوان العقاد... (٧٣٣) ديوان العقاد... (٧٣٤) ديوان العقاد... (٧٣٥) ديوان العقاد... (٧٣٦) ديوان العقاد... (٧٣٧) ديوان العقاد... (٧٣٨) ديوان العقاد... (٧٣٩) ديوان العقاد... (٧٤٠) ديوان العقاد... (٧٤١) ديوان العقاد... (٧٤٢) ديوان العقاد... (٧٤٣) ديوان العقاد... (٧٤٤) ديوان العقاد... (٧٤٥) ديوان العقاد... (٧٤٦) ديوان العقاد... (٧٤٧) ديوان العقاد... (٧٤٨) ديوان العقاد... (٧٤٩) ديوان العقاد... (٧٥٠) ديوان العقاد... (٧٥١) ديوان العقاد... (٧٥٢) ديوان العقاد... (٧٥٣) ديوان العقاد... (٧٥٤) ديوان العقاد... (٧٥٥) ديوان العقاد... (٧٥٦) ديوان العقاد... (٧٥٧) ديوان العقاد... (٧٥



قصص العتيق سمر القصر العتيق للكاتب الألماني الأشهر هوفمان

وكان هي الكبير حينما استيقظ قد دهش
لغاي المبكر، واعتقد أنه قد ارتكبت حادثة
جديدة، فلبث يلتفت مودى يجرع، فلما رأى
من يمدح به: من أين تأتي أيها الوغد الصغير؟
فأجبت، وما زلت متأثراً من مخاطرتي:
لقد تناقضت مع البارون.
فصاح الشيخ: أه، لقد كنت على يقين
من أن ذلك كله سينتهي بقرعة من الرعد،
فأجبت مسرعا: لقد سقط الرعد في الماء،
وأعترف أن هذا أقل ما يرضيني.
ثم سررت عليه ما وقع بيننا.
فقال: أنا لم تنل إلا نصف ما كنت متوقفاً
وأذا لم يكن البارون أطيب رجل في العالم،
وأذا لم تكن قد ضحكنا من نوابك، لكان قد
سحقك، فأجبت أن تفيد من الدرس.
وظهرت البارونة سيرا في ذلك المائدة وكانت
تتحدث البيضاء، ووجهها الشاحب يجعل
أمارات ألم لم يبدأ بعد، وكانت بذلك رائحة
الطمن. ولكن لم أملك أن أشعر نحوها بشيء من
القدرة إلا أن أشعر بكونها امرأة لا يستحقون
في. واعتدت أنني أقرأ السخرية في حيلها
نصف الملائين، ولم أجد أشعر لكتابها الدقيقة
للهاية بنفس السحر. وقد رايعت أن أجلس
أمام المائدة أبعد ما يستمتع عنها، بين ضابطي
شعاع بالحديث معها، ولكن ما كاد الذي
يذهب دمي، حتى اضطربت لدور طالعي جيم
أفطري، ولافتت نظرة من سيرانين خيلتي
وتعقبت سحابة عني، فلاتت كأس إلى الذروة
وشربت نخب البارونة في مبالغة وبعوضة،
فالوقت فماني صمكا غاليا، وازددت اضطرابا،
فقررت أن الحقول دائما على وجهي كالتحرق،
حتى جاء بعد الساعة حارس من حراس النوبة
يبحث عني، فألقاني ماني على اليد في حمار من
البياس، وإلهه روبرت بطيحي، وأجلى تلمحي،
فجعلت في حال يرفي لها.
فلما تحسن حال لم ينجح هي الكبير على أي
لوم، وصحان البارون قد غادر القصر، وركلت
سيرانين أيضا لكي لا أنظرها بعد إلى الأبد، وأدرا
نحن «ويزن» الذي غدا إلى قبري الأمل.
وبعد عام من هذه الحوادث، أصيب
القاضي الجور بنوبات من الشلل، كانت تقضي
أبيه، فسمعه الألم في سريره حينما فلما تحسن

فوما كان مؤاذه أن تبص على السير الطويلة،
ولكنه لم يسمع قط أن ذكر أمه «ريترين»
أو أن أقره أمامه باسم سيرانين، ولكن حدث
ذات مساء وقعت فيه عقدة لم تفسح لظلال الرزقون
الزهر، أن قال لي: يا حبيبي الصغير، أي
أحبك جيم الحب، فأنت مرضي الخاص، وسوف
يباركك الله، وقد أمانت حياتك بحياتي، وأراني
أشعر أحيانا بقوى تتجدد، ولكني لست وإها
بشأن المستقبل، فإن هذا الاتص به يشبه الأشعة
التي لا تترك بصمات، وأنت صبيح سيطني. ولكني قبل أن
أأم هذا اليوم الأبدى الذي يمر الرجل المادل
بأفترابه يسرور عذب لا تهاجبه حافة، أريد
أن أؤدي نحوك ديناً، قبل نذكرك بآتي ودور
زيارتنا لقصر ريتريين؟
فأثار هذا السؤال العجائبي في نفسي كل
الذكريات، وتأثر الشيخ الكريم لأفعال فقال
لي برفق: يا حبيبي الصغير، لقد حفظك من
شهوة كان محققاً أن تؤدي إلى هلاكك، ولسادة
قصر ريتريين تاريخ عجيب، كانت حائلتك
أن ترج بك إليه بطريقة خطيرة. واليوم وقد
زال كل خطر، أريد قبل أن يفرق الموت بيننا
أن أفضي إليك بهذا السر فالك ذات يوم
تستطيع أن تفيد منه.
واليك السيرة التي رواها لي:

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكمات الكبرى للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لتدوال التحقيق وظنه ومحاكماته، وبالأخص محاكمات العرب والعرب
المتصرفين في الأندلس، مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها: حادثة لايدى
جان جزاي - دوت - غاروس - ماري استوارث - تشارلي الأول - إيرل
سترافورد - اوربان جر الدينيه - الكوي دوتوف - مأقاة السود - البقاليدى لابل -
عقد الملكة - لويس السادس عشر - ماري انترابيت - شروك كراي - مدام ديلاز -
لويس السابع عشر - دوق نين - سليمان الحلي - أوسبي - المارشال بازين -
قضية دوفوس الخ
يقع في خمسة وخمسين صفحة من القطر الكبير، ومزينة بخمسة وخمسين صورة
تاريخية، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الأميرية على أجود ورق.
ثمنه ٣٥ قرناً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بقايم المبدول بإيد من المكاتب الشهيرة

فقال فولفجانج: ماذا يهمني هؤلاء الناس
فليعط كل منهم مكافأة وينتهي الامر
فقال رئيس الحشم بلهجة مؤثرة: هؤلاء
هل يجب يا مولاي، أن أذهب في شوارع
لا موت بعيداً عن المئوي الذي أملت أن أجد
لنفسى فيه قبرا...
فصاح به فولفجانج: أعتقد أنها الردة
أن تفانك يجوز على: ألم يك لديك الرن
الكافي لاستغلال الشيخ الذي كنت تبيع
حماقاته؟ ها هي اعزب عني والاسهتكت.
ثم ركل البارون رئيس الحشم في صدره
بقوة، فأرتمى على الأرض، وبودت منه ممرخة
خافعة كزير الضواري، وارتدت زجرها إلى يدي
سيدته كساملوا بالذهب، فقتلوه دون أن يفر
بكلمة. ولكن قلبه أخذ يضربم بنار الاثام.
وعنى وارث القصر أولا بأن يحرق، فملأوه
حتى الكبير، حالة إيراد أسلاكه، فاسر هذا
التحقيق عن أن البارون الشيخ لم يكن يفتن
كل دخله. واتجه الشك إلى أن رئيس الحشم لاد
أنه يعرف شخا المال الذي أظهرته التصفية، ونس
فولفجانج على القاضي الماشدة التي وقتت به
ويزن خادته، وكيف انه ضرب به، وأنه لكان
يخشى أن يفتن منه بتجاهل هذا السر الملم.
ولكن هي كان فطنا كيا، فاستناعت الحادثة
الرفقة مع دانييل أن يتبرع منه بعض فلان
تدل على أو الكثر الخشود. ووقع البيت
في قوس غلي بالبناء مجاور للرفة دانييل فاستمر
المتورع في زجاة كبيرة من الحديد ملأى القلم
والفضة، وفيها حرز مختم وجدت فيه هذه
الذكرة مؤرخة بيوم القديس ميشل سنة ١٧٦٦:
«ان ورت امت از قصر ريتريين يجدها
مائه وخمسين ألف دوقية، وأقصى ارادق أن
ينفقها في أن يبني في زاوية القرية من القصر
ق في البرج الكبير منارة تير في إلى انقله
الطريق للسفرين: البحيرة»
وأرى فولفجانج بعد الاحصاء أنهم بقته
فلس من المال، فغدا على اسامته لدانييل وقال:
لقد كنت خادما أيضاً فانس حدى. ولما
رأيت حياً في اصلاح الاسامة قدر النظام
أن أمتنحك حق البقاء هنا حتى وفاتك، وإذا
أردت المال فخذ ملء يدك!

فاجاب دانييل بأنه صهيبة، ولكن في أرمي
لنظراته الحكيمة وطبعه صوته، فدخل إلى
دانييل يريد أن يول: ما حاذي بمالك وأفا
بعد ذلك قليل سرت حرة إلى مكان
ريترين يقدم شخص جديد غامض وهو هورن
أخو فولفجانج. فاستد البارون لهذه الزيادة
التجارية، ولم يستطع أن يخفي استناده، وبها
الأخرون كل صاحبه يهود بدلا من أن يهاجها
واختلأ حيلة طيلة في غرفة بمنزلة، حيث
تحدثا دون سرور.
ثم خرج هورن أولا، والغضب يدور
فلاعه، وطلب جواده ليرحل في الحال، فخرج
إلى هي القاضي، ولم يكن يحمل أي شيء
غضبية، ووجهه إلى أن يدهم بالانقياد لأوامر
محت مطالبان الغضب، وجاء فولفجانج يدهم
ودون أخيه يدهم وهو ينسب له يدهم الخطر
فلا وأمل أن يتفكر.

في القربة. فاستدعى أربع المهندسين، وعول
أن يشرف بنفسه على هذا البناء الذي لم يرد
أن يلدخ مالا في سوله.
وبدا دانييل نأه إلى حقدته، وأقبل على
تأدية واجبه نحو البارون باحترام عميق.
وفي الليلة التالية واستيقظ القاضي مذعورا
على صوت أنين مخون، فقبض نصف نبوض
وأصاح السهم، ولكن الصمت عاد فشمع المكان،
فاعتقد أنه كان فريسة لهابوس مزعج، وغادر
مسره وفتحه نافذة ليستنشق هواء الليل البارد
وماكاد يبل من نافذته بشم دغائقي حتى رأى باب
القصر يفتح في سرير واضح، ثم جاء دانييل
ودمه مصباح، وقادلي الفناء جوادا مسرجا،
ثم جاء هورن مرتديا ثياب السفر، وتحدث به
دانييل طويلا بصوت منخفض وماد من حيث أتى
فرد دانييل الجواد إلى الربط، وأغلق الباب
بضجة، وأطفا مصباحه وعاد بخطى صامتة.
فألقى القاضي بقية الليل يفكر في هذا
الرجل المؤجل وفي ظروفه القريبة، ماذا يعزم
هورن؟ كانت كل الفروض خطيرة آلية، ولا يد
أن كان عمة سر بين دانييل وهورن. وكان
القاضي يرتاب في دانييل بنوع خاص. وعند
الفجر سمع من بعض الخدم أصوات استغاثة
زادت في اضطرابه. فقد انطلق الحشم جيماني
جيم فراخي أقصر يهتجون عن فولفجانج لأنه
اختفى، وكان قد قام في القصر، ولم يوجد، ذلك
في غرفته ولم يوجد قيصفه الليل ولا مصباحه.
فارتجف القاضي رجبا وذكر الصرخة الأليمة
التي أيقظته، وهجست بنفسه خرايط مروعة،
فركض إلى هو القورسان، فألقى باب البرج
مفتوحا.
ورثت من خلال البردامات ثم خرواع انسان
شده الموت تبرز من بين الاضواء، فاستخرجت
الخفة من الهاوية بواسطة سلام وصلت، فإذا
بها حنة البارون فولفجانج، وكانت يدها الممدودة
ما زالت تقبض على المصباح الذي حمله حتى هلك.
وبقي موتا نرا لا يفهم.
وكان هورن في مقدمة الراكضين إلى مكان
الحادث، فأرتمى على جثته وهو يظهر دلائل
الحزن المبرح ويصيح: بأخاه، بهذا الشئ لم
أطلب إليه أن يهيك بك هذا العقاب المشؤم جواه
لا على قسوة تلكا.
أما القاضي الذي كان يفقد هذا المظهر
فقد حافظ على سكينته التي نأسرها بمقامه،
ولكن فوراً خفيا كان يرشده إلى أن هورن
هو الذي قتل أخاه مدفوعا بامال الطمع.
وفي نفس اليوم تقدم إليه هورن، ويبدو
وقال له بعناية: نزل نظراتك كظرات الضواري:
لقد قول خطيب مزعج أودى بحياة أني الذي
جعله ظم القربة عدوا لي، وقد غدت وارت
امتياز الأهر، ولكن هذا الإرث العجالي
يسلني كل سعادة، لهذا أريدك يا سيدي القاضي
أن تستمر في إدارة الشريعة خطيا، لتفوتني
الذي يبيدك منذ حياة والدي وأخي، أما أنا
فسأفادر مهذا المقام المزعج الذي لا يندو فيه
سوى الإهناج.
ولم يخش دغائقي حتى أخفى من جانب القاعة
وهو يهبط الأرض بجواده.
وفاي القاضي في التفكير، والتشاؤل عن

أريد ذلك. ولكن فولفجانج الذي سمعه
عظم القهر لم يلاحظ ما الرقيم على وجهه رئيس
الحشم من الامارات القريضة، فأطلق الخطوة
ووجع متلجها، وسأل عن روجه من القوي مما
الذي لم يكن حكما الموت على بعض السافرت
أقاص البرج، فاجاب دانييل بأن قسم باب البرج،
فألقى البارون على الهاوية السوداء فخرجت
منها يوزة مفعورة، وعندئذ قال دانييل بصوت
المرن: ليست هناك عرج جهاه وأقرب وأوان
وغيرها مما كان يهيج المسكين، فبق عن صله
أو الأوفية، ولست أعرف غير ذلك.
لم يفكر فولفجانج في سكين هذا المذام
المزعج، بل انصرف إلى بناء قصر جديد
على فكرة من العصر القديم، في سمره أفي

الباء الذي أدى بفولفجانج إلى أن يسير ليلا
بفرده إلى فوة الهاوية. وقد كان بابها مغلقا
بغابة، ولم يكن ممكنا أن يفتح خطا لاسيما
ذكر الانسان مائة مرة، وراود من الخطر المروع.
ولكن فراز خادم البارون الجيوب قسر وفاة
سيده بنفسه آخر. فصال: إن البارون أخذ
مفتاح البرج من دانييل، وقوى عنده المكنان
«الحانة تأتي»
«ع»

هل تربية النجاش في العمل والسمادة في الزواج؟

إذا كنت من أولئك المنكودين - الذين يهملون النجاش
بسبب سوء حالهم الجسمية - إذا كنت لا تعلم أن نجاد
نجاش في العمل أو سمادة في الزواج - إذا كانت واجباتك
اليومية تبدو ثقيلة في فظرك وتؤذيها في غير اغتباط - فلا
شك أنك تبذل إلى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أن يخلصك
من هذه هذا الشقاء. وبعد كل العقاقير التي في الصيدليات
لن تخلصك إلا أسوأ حال من ذي قبل، ولكن لا يخلصك ذلك
على اليأس. فالتعليم أن تستفيد من وقتك من طريق:



التربية البدنية
علم الصحة والقوة والنشاط
إنها تقدم لك طريقاً مأموناً كبراً للخلاص من كل مأيك من علة مزمنة أو شيب
جسماني والمطلوب على ذلك الجسم القوي الجليل الذي يليق بواجب الرجال وإنشاء على العوالم
لم يند هناك شك في ذلك الآن. فالآلاف من الناس قد جربوا وهو قوا. ومع برفهون
الاكث في كل يوم إلى الله شاكين ان اهدوا إلى هذا الطريق أنيماً. وان كل رسالة
من رسائلهم تؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورجيتهم الحارة في إنارة السبل لأولئك
الذين لا يزالون يعيشون في الظلام.

اعط الطبيعة فرصة وودعنا نساءك

إن الطبيعة كما تبرىء الخلد من نفسها فهي كذلك تبرىء كل علة وكل عيب لم يمتد
لها السبل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك. فلامعنى لأن تعاني شقاء الضعف
والمرض على حين أن تجربتنا البسيطة تستطيع أن تعيد إليك صحتك وقواك بكل مسمولة
في بضع دقائق كل يوم أساييم معدودة. وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أحد سر
التغيير العجيب الذي سوف يشوئ جسمك في كل يوم.

لتردد واطلب كتابنا المجاني الآن

لا تخش من أن تكتب اليها بكل صراحة عن كل ما تذكر منه. إن صاحب هذا المهد
هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضة وهو يعرف واجبه
جيداً ويسير في عمله بعزيمة لا تتزعزع ورغبة صادقة في النجاح مع كل طالب

وهو قد أوعى منذ عام ١٩٢٧ حتى الآن
على أسرار أكثر من خمسة وعشرين ألف
طالب في كل أنحاء المعمورة، فلاتر دغائقي أن
أفصح بكل مالمالك، وأطلب الآن كتاب
الانسان الكامل. فانه يرسل بغير أي
مقابل - فقط ١٠ مليات طوايع بوسنة
تكاليف البريد (الذي بوسنة بضع شلن)
الذين في الخارج، وهذا الكتاب سرف
بمراك ٩٩ صفحة بالصورة كيف تغلب
على ذلك وأمرائك وتحصل على الصحة
والقوة والجسم الجليل الذي يكفل لك
حب واحترام الرجال والسعادة على
السواء.

اسألواكم عن كتابنا المجاني
الذي يرسل بغير أي مقابل - فقط ١٠ مليات طوايع بوسنة
تكاليف البريد (الذي بوسنة بضع شلن)
الذين في الخارج، وهذا الكتاب سرف
بمراك ٩٩ صفحة بالصورة كيف تغلب
على ذلك وأمرائك وتحصل على الصحة
والقوة والجسم الجليل الذي يكفل لك
حب واحترام الرجال والسعادة على
السواء.

الكتب باسم محمد فائق الجوهري
١٦ شارع شمسيلان شبرا مصر

